



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5A LICEO CLASSICO

a.s. 2017-2018



Liceo Machiavelli



## INDICE

<b>CONSIGLIO DELLA CLASSE V A</b>		
BREVE PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI		
OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI TRASVERSALI		
SVILUPPO DI CONOSCENZE E ABILITÀ (in riferimento ai diversi ambiti disciplinari)		
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE		
METODI DI INSEGNAMENTO (Strategie educative, esercitazioni, compresenze ecc.)		
MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (Uso laboratori, sussidi didattici, tempORIZZAZIONI)		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE (Attività extracurricolari, para ed extra scolastiche, viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.)		
INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI (Attività di recupero e/o di sostegno ecc.)		
VERIFICA E VALUTAZIONE		
CONSIDERAZIONI PARTICOLARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
QUADRO ORARIO		
<b>ALLEGATI "A" RELATIVI ALLE SINGOLE DISCIPLINE</b>		
• Italiano		
• Latino e Greco		
• Inglese		
• Storia ed Educazione civica		
• Filosofia		
• Matematica		
• Fisica		
• Scienze naturali		
• Storia dell'arte		
• Educazione fisica		
• Religione		

RELAZIONE CLIL - Arte e inglese		
<b>CAMPIONI DELLE PROVE SOMMINISTRATE COME SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</b>		
Simulazione prima prova – 17 maggio 2018: non disponibile alla data della pubblicazione del Documento		
Simulazione seconda prova: LATINO – 07 maggio 2018		
Prima simulazione terza prova – 12 dicembre 2017 <i>inglese, greco, filosofia, scienze, matematica</i>		
Seconda simulazione terza prova – 23 marzo 2018 <i>inglese, latino, storia, scienze, storia dell'arte</i>		
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE</b>		
Griglia di valutazione della prima prova scritta		
Griglia di valutazione della seconda prova scritta		
Griglia di valutazione della terza prova		
<b>GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO, DELLA CONDOTTA E PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</b>		
Griglia di valutazione del profitto		
Griglia di valutazione del comportamento degli studenti		
Criteri per l'attribuzione del credito formativo e del credito scolastico (DM 99/2009 Art.1)		
Tabella di conversione 10/15		
<b>PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b> <i>dettagliati fino al 25 aprile 2018, con indicazione sommaria dei temi da svolgere eventualmente nell'ultimo periodo</i>		
• Italiano		
• Latino		
• Greco		
• Storia ed educazione civica		
• Filosofia		
• Matematica		
• Fisica		
• Scienze naturali		
• Storia dell'arte		
• Religione		
• Inglese		
• Educazione fisica		

## CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

MATERIE	DOCENTI
• ITALIANO	Delia Rossi
• LATINO	Delia Rossi
• GRECO	Lidia De caro
• INGLESE	Maria Giulietta Adore
• STORIA ed ED. CIV.	Daniele Sgaravatti
• FILOSOFIA	Chiara Staderini
• MATEMATICA	Elisa Mangialavori
• FISICA	Elisa Mangialavori
• SCIENZE NATURALI	Gabriella Cugnetto
• STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita
• EDUCAZIONE FISICA	Gaia Palloni
• RELIGIONE	Lucia Benvenuti

Il Coordinatore

(Prof.ssa Delia Rossi)

---

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Gilda Tortora)

---

## **BREVE PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI TRASVERSALI**

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.

- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

### **SVILUPPO DI CONOSCENZE E ABILITÀ (in riferimento ai diversi ambiti disciplinari)**

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A è costituita da 17 studenti, 13 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla terza eccetto una studentessa che si è inserita quest'anno.

Per quanto concerne la composizione del consiglio di classe, durante l'*iter* liceale si sono avvicendati diversi insegnanti in varie discipline: dalla terza alla quarta sono cambiati gli insegnanti di greco, storia e filosofia, matematica e fisica e storia dell'arte; dalla quarta alla quinta sono cambiati i docenti di filosofia, storia, matematica e fisica ed educazione fisica.

Fin dal primo anno del triennio la classe ha evidenziato una fisionomia abbastanza compatta e si è segnalata per la disponibilità al dialogo educativo, per l'atteggiamento collaborativo tra le sue componenti e nei confronti degli insegnanti, nonché per il comportamento sempre corretto e rispettoso delle regole. Questi fattori hanno permesso di superare anche le inevitabili difficoltà indotte dall'avvicendamento dei docenti: gli studenti si sono mostrati duttili nell'accogliere i cambiamenti e le sollecitazioni dei nuovi docenti e hanno cercato, compatibilmente alle loro abilità e competenze, di adeguarsi a metodi e ritmi di lavoro diversificati procurando un clima di lavoro sereno e cordiale; è doveroso sottolineare che la peculiarità di questa classe è stata sempre costituita dalla grande disponibilità, dall'interesse e dal rispetto che hanno permesso buone relazioni con tutti gli insegnanti, anche con quelli che hanno ricoperto incarichi di poco tempo. Si fa inoltre osservare che gli studenti hanno accettato con serenità anche di sottoporsi a ritmi di lavoro e spiegazione accelerati e talvolta frenetici, indotti dalla contrazione delle ore curriculari per le numerose battute di arresto del corrente anno scolastico. Alcuni docenti evidenziano, come unico neo di questa classe, l'atteggiamento non sempre propositivo durante le lezioni, la contenuta presenza di quegli interventi e di quei contributi personali che rendono più vivaci e proficui il dialogo educativo e la trasmissione dei contenuti disciplinari.

Quanto al profitto, si può affermare che nel corso del triennio gli studenti hanno intrapreso un percorso di crescita e maturazione, supportato nella maggior parte dei casi dall'impegno e dalla volontà di miglioramento, che ha permesso loro di conseguire una preparazione discretamente articolata in tutte le discipline, pur diversificata in relazione alla specificità degli interessi e delle attitudini. Relativamente alle materie di latino e greco, insegnate da due docenti diverse, si fa notare una certa disparità tra le abilità di traduzione che appaiono piuttosto diversificate (dal livello buono fino a risultati appena sufficienti) e le conoscenze e competenze di storia letteraria che risultano di livello discreto in tutta la classe, forse per l'interesse più vivo degli studenti. Quanto alla materia di storia l'insegnante, che pur evidenzia la presenza di alcuni elementi meno motivati e partecipi, sottolinea anche il grado di attenzione generale dell'intera classe, soprattutto quando gli argomenti trattati sono stati messi in relazione all'attualità. In una visione più ravvicinata è opportuno segnalare la presenza di alcuni alunni che, grazie alla forte motivazione e all'impegno costante hanno raggiunto una preparazione ben strutturata nella quale l'approfondita conoscenza dei contenuti è avvalorata da convincente spirito critico e da proprietà espressive conformi alle specificità disciplinari.



Soltanto un piccolo gruppo, pur attestandosi su livelli complessivamente sufficienti, evidenzia la permanenza di qualche fragilità indotta da lacune pregresse non completamente colmate e anche da un'applicazione non sempre costante.

Una buona parte della classe ha inoltre partecipato con interesse sia alle normali attività curricolari, sia alle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola, consapevoli del valore di una cultura che integra i diversi ambiti del sapere. A tal proposito i docenti di greco e matematica, accompagnatori nel viaggio d'istruzione in Grecia di quest'anno, vogliono sottolineare il grande interesse e l'estrema correttezza del comportamento dimostrati durante il percorso stabilito.

Concludendo, il Consiglio ribadisce il giudizio complessivamente positivo sulla classe per quanto concerne sia il livello del profitto raggiunto sia il profilo umano e culturale.

## **METODI DI INSEGNAMENTO** **(Strategie educative, esercitazioni, compresenze ecc.)**

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, e, in alcune discipline, secondo le necessità, metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni: lezioni interattive, discussioni, approfondimenti, rielaborazioni personali e collettive, studio guidato.

## **MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO** **(Uso laboratori, sussidi didattici, temporizzazioni)**

Nel corso del triennio sono stati usati il laboratorio di informatica, per varie discipline, comprese quelle umanistiche, i collegamenti internet multimediali sia per le attività curricolari che per quelle legate ai progetti del POF; il laboratorio di scienze, l'aula video per visione di film e materiale audiovisivo.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE** **(Attività extracurricolari, para ed extra scolastiche, viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.)**

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno partecipato – tutti o in parte – alle seguenti attività e progetti della scuola; nei casi in cui non siano stati coinvolti direttamente, tali attività sono state per loro sempre occasione di confronto e dibattito culturale:

### **Ort (orchestra regionale toscana)**

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni di Storia della musica tenute dalla musicologa G. Sarno nel nostro istituto e a tre concerti serali dell'Ort presso il Teatro Verdi di Firenze.

### **Notte nazionale del liceo classico**

La quarta edizione della manifestazione nazionale ha nuovamente coinvolto gli studenti che hanno messo a frutto efficacemente le precedenti esperienze (musica, approfondimenti di storia locale, performances teatrali...).

### **Spettacoli teatrali**

La classe ha partecipato agli spettacoli teatrali *Il nome della rosa* tratto dal romanzo di U. Eco e *Delitto e castigo* tratto dal romanzo di F. Dostoevskij, presso il teatro della Pergola di Firenze.

### **Danze irlandesi**

Il progetto, promosso dagli insegnanti di educazione fisica, si è svolto nell'arco di cinque lezioni, di due ore ciascuna.

### **Autodifesa**

Il progetto, promosso dagli insegnanti di educazione fisica, si è svolto nell'arco di tre lezioni, di due ore ciascuna.

### **Viaggio d'istruzione**

Il viaggio di istruzione della 5A si è svolto dal 15 al 21 aprile con la classe 5B e ha avuto come destinazione la Grecia. La scelta della meta è avvenuta a coronamento dei temi e degli argomenti svolti nel triennio e in particolare nell'ultimo anno, specialmente per le materie d'indirizzo. La partecipazione degli studenti è stata consistente (15 su 17); i docenti accompagnatori sono stati le proff. L. De Caro, A. Cordasco ed E. Mangialavori; la docente referente è stata la prof. ssa Lidia de Caro. L'itinerario ha compreso la visita ad alcune città e siti archeologici importanti dell'Ellade: Atene, Corinto, Epidauro e l'isola di Egina. Gli studenti si sono comportati in modo responsabile rispettando impegni e scadenze e hanno dimostrato interesse motivato e consapevolezza in occasione delle varie visite, nonché attenzione ai collegamenti con gli specifici contenuti disciplinari, sollecitando la discussione con insegnanti e guide.

### **Progetto di alternanza scuola lavoro**

In ottemperanza alla Legge 107/2015, a partire dall'anno scolastico 2015/2016, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola/Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. I progetti avviati e realizzati dai C.d.C. hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe V A nel corso del triennio hanno effettuato le 200 ore previste dalla normativa con risultati complessivamente soddisfacenti, come documentato nel Certificato individuale delle competenze acquisite.

Il progetto si è realizzato secondo la proposta pervenuta dalla Biblioteca Thour in collaborazione con l'associazione culturale Teatro del Legame di Firenze.

La proposta in oggetto, denominata Raccoglitori per raccontatori, Storie per un campus di Natale, ha coinvolto due particolari fasce di età, adolescenti e terza età, nello sviluppo di una rappresentazione teatrale che ha avuto come focus la "raccolta" di storie legate al territorio tramandate localmente, la ricerca di documentazione interna alla biblioteca per traduzione e approfondimento, il "racconto" di tali storie, collegate tra loro, in un vero e proprio spettacolo di teatro che ha visto come protagonisti gli stessi autori dell'intera attività.

Sono stati formati due gruppi: 1) 18 studenti (RACCOGLITORI), 2) 5-7 adulti over 60 anni (RACCONTATORI).

Il progetto si è svolto, a seconda della tipologia del lavoro, nella Biblioteca Thour o nei locali del teatro del Liceo Machiavelli.

## **Progetto CLIL**

CLIL (programma nel dettaglio cfr. sezione relativa)

### **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI (Attività di recupero e/o di sostegno ecc.)**

Sono stati attivati moduli di recupero secondo le modalità e i tempi stabiliti nel Collegio dei docenti e nelle riunioni per dipartimenti e per materie per latino, greco e matematica, al termine dei quali sono state svolte prove di verifica secondo i criteri indicati dal Collegio docenti. Inoltre per tutte le discipline sono state messe in atto strategie per il recupero in itinere e pause didattiche: per i dettagli si rinvia agli allegati “A” delle singole discipline.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove scritte, così come le prove orali, sono indicativamente da due a tre per quadrimestre (in relazione alla disciplina); sono state proposte durante tutto il corso dell'a.s. ripetute prove di verifica, scritte e orali, differenziate:

- prove scritte secondo le modalità specifiche di ogni disciplina;
- interrogazioni orali, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze;
- risposte a domande brevi e precise;
- test strutturati su moduli di programma
- test a scelta multipla
- esercitazioni di traduzione (Latino e Greco)
- tipologie delle prove scritte d'esame.

Per le simulazioni della Terza Prova è stata adottata la tipologia B, quesiti a risposta singola in otto righe, per Inglese 70 parole circa e testo input (testo non incluso nel programma svolto); tale tipologia è ritenuta dal Consiglio di classe la più idonea per valutare le conoscenze, le competenze applicative e le capacità degli Alunni, (vd. “Campioni delle prove somministrate come simulazioni delle prove d'esame”).

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato:

- Prima Simulazione Terza Prova – 12 dicembre 2017: inglese, greco, storia, storia dell'arte, fisica; 10 quesiti, durata 2 ore e mezza
- Seconda Simulazione Terza Prova – 23 marzo 2018: inglese, greco, filosofia, storia dell'arte, matematica; 10 quesiti, durata 2 ore e mezza
- Simulazione Seconda Prova – 7 maggio 2018: latino durata 4 ore
- Simulazione Prima Prova – 17 maggio 2018: italiano, durata 5 ore

Per le valutazioni il Consiglio di classe delibera all'unanimità di fare proprie ed

adottare i criteri di valutazione approvati dal Collegio docenti del 23 gennaio 2013 e relative modifiche ratificate in seguito, per i quali si rimanda agli Allegati delle singole discipline.

### **CONSIDERAZIONI PARTICOLARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Si allegano, secondo l'indice all'inizio del Documento:

- 1) quadro orario;
- 2) n° 12 Allegati "A" relativi alle singole discipline e relazione CLIL;
- 3) campioni delle prove somministrate come simulazioni delle prove d'esame con le relative griglie di valutazione;
- 4) griglie e criteri di valutazione del profitto, della condotta e per l'attribuzione del credito;
- 5) tabella indicativa di conversione decimi/quindicesimi.

Il Consiglio di Classe

Il Coordinatore  
(Prof.ssa Delia Rossi)

Delia Rossi
Lidia De Caro
Maria Giulietta Adore
Daniele Sgaravatti
Chiara Staderini
Elisa Mangialavori
Gabriella Cugnetto
Ovidio Guaita
Gaia Palloni
Lucia Benvenuti

Firenze, 9 maggio 2018

La Dirigente scolastica  
(Prof.ssa Gilda Tortora)

## QUADRO ORARIO

<b>MATERIA</b>	<b>I ginnasio</b>	<b>II ginnasio</b>	<b>III liceo</b>	<b>IV liceo</b>	<b>V liceo</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* con informatica al biennio

**Allegati A  
relativi  
alle singole  
discipline**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO**

Prof. ssa: Delia Rossi

ore di lezioni settimanali n° 4; tot. annuale ore n° 126 effettive

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- Conoscenza dei principali movimenti letterari e degli autori più significativi dell'800 e del '900.
- Consolidamento delle conoscenze degli elementi di narratologia per analizzare testi di prosa, poesia e teatro.

In termini di competenze applicative:

- Leggere e interpretare criticamente testi letterari e non, inserendoli nel contesto storico culturale.
- Collegare più argomenti e problematiche sia nell'ambito della stessa disciplina che nell'ambito di discipline diverse.
- Sviluppare un punto di vista personale sulle problematiche affrontate.
- Comporre un testo linguisticamente corretto e concettualmente coerente nelle argomentazioni, secondo le tipologie richieste dalla prima prova dell'esame di stato.

In termini di capacità:

- Decodificare, attraverso la lettura dei documenti letterari, i valori portanti della civiltà italiana ed europea nei secoli presi in esame.

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

- Il Romanticismo.
- L'età Postunitaria (La Scapigliatura, G. Carducci, Il Naturalismo e il Verismo).
- Il Primo Novecento (il Decadentismo in Europa e in Italia, le Avanguardie letterarie).
- Il periodo tra le due guerre (poesia e prosa).
- Lettura di romanzi dell'Ottocento e del Novecento
- Lettura di dieci canti da Dante Divina Commedia Paradiso.

Per quanto concerne il programma dettagliato, con autori e opere, si rimanda agli **Allegati**.



### **3. Metodi di insegnamento** (strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Lezione frontale, studio guidato, discussione guidata

### **4. Metodi e spazi utilizzati** (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

R. Luperini P. Cataldi I. Marchiani F. Marchese *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione* (ediz. Rossa), Palumbo, voll. 4, 5, 6. e il v. *Leopardi, il primo dei moderni*

D. Alighieri *Divina Commedia Paradiso*, a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia (testo consigliato).

### **5. Visite guidate** (attività integrative curriculari ed extracurriculari)

Spettacoli teatrali: *Il nome della rosa* (dal romanzo di U. Eco), *Delitto e castigo* (dal romanzo di F. Dostoevskij) presso il teatro La Pergola.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi** (corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Un paio di lezioni, nella parte terminale dell'anno scolastico, per approfondire alcuni aspetti di opere letterarie del Novecento.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Tre verifiche scritte per quadrimestre, secondo le tipologie dell'esame di stato.

Due verifiche orali per quadrimestre.

Un test strutturato su moduli del programma con richiesta di risposte a domande brevi e precise, secondo il modello della terza prova dell'Esame di Stato.

#### **Criteri di valutazione per le prove scritte:**

Comprensione della traccia	Punti 1
Coerenza e sviluppo dell'argomentazione	Punti 1 - 3
correttezza morfosintattica	Punti 1 - 3
Lessico e stile	Punti 1 - 2
Contributi originali e critici	Punti 1

#### **Criteri di valutazione per le prove orali:**

Conoscenza degli argomenti	Punti 1 - 5
Capacità di collegamento e di approfondimento	Punti 1 - 3
Abilità espositive	Punti 1 - 2

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe 5a è costituita ad oggi di 17 studenti, tutti provenienti dalla 4a dell'anno scorso eccetto una studentessa aggiuntasi nel corrente anno scolastico. Fin dal primo impatto gli studenti si sono mostrati partecipi e motivati nei confronti della materia e hanno favorito un clima di lavoro collaborativo e sereno che ha facilitato lo svolgimento del programma, di per sé piuttosto consistente, e l'approccio a ritmi e metodi di lavoro diversi rispetto a quelli del biennio ginnasiale. Le iniziali difficoltà, indotte dal passaggio dal biennio al triennio nonché da una certa disomogeneità nella preparazione dei singoli

elementi, sono state pertanto superate grazie anche alla disponibilità e serietà dell'intero gruppo classe che ha evidenziato, fin dagli esordi, un sincero interesse per la materia e una fattiva volontà di recupero, quando si è palesata qualche fragilità. Gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione annuale, conseguendo un livello del profitto mediamente buono. Nel corso dell'iter liceale si è registrata una progressiva maturazione per quanto concerne sia l'approccio alle tematiche di storia letteraria, più adulto e criticamente approfondito, sia l'atteggiamento più motivato e propositivo durante le lezioni, che ha permesso uno scambio proficuo con l'insegnante e una problematizzazione dei contenuti confortata talvolta da contributi personali apprezzabili. Gli studenti hanno pertanto conseguito una preparazione discretamente articolata risultante, soprattutto in quest'ultimo anno scolastico, dal potenziamento dello spirito critico e dall'affinamento delle competenze linguistiche. Soltanto pochi studenti hanno evidenziato la persistenza di qualche fragilità, conseguendo comunque una valutazione pienamente sufficiente, causa l'apprendimento un po' meccanico dei contenuti e la difficoltà a organizzare gli stessi in una sintesi organica. Per concludere, mi sembra giusto sottolineare che questa classe si è distinta, nell'arco di tutto il triennio, per l'entusiasmo e la disponibilità nei confronti di ogni iniziativa culturale proposta dall'insegnante e dalla scuola. Lo svolgimento del programma di quest'anno ha seguito un andamento un po' discontinuo per le consuete battute d'arresto ( forum, assemblee, orientamenti universitari, scuola lavoro, ecc.) e per la mia prolungata assenza, durante il secondo quadrimestre, a causa di un infortunio. Gli argomenti stabiliti dal piano di lavoro sono stati comunque tutti trattati anche se alcune tematiche di storia letteraria, che avrebbero richiesto una più ampia problematizzazione, sono risultate un po' contratte.

La Docente  
Delia Rossi

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO***

*Prof. ssa: Delia Rossi*

ore di lezioni settimanali n° 4; tot. annuale ore n° 120 effettive

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico – culturale che ne giustifichi le caratteristiche.

Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi generi proposti.

In termini di competenze applicative:

Affrontare la lettura e la traduzione del testo latino attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.

Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico–culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.

Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.



La classe 5a ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissi dalla programmazione annuale con un profitto che si attesta su un livello mediamente discreto. Durante l'iter liceale la maggior parte degli studenti ha compiuto un percorso di crescita maturando un accostamento più consapevole al testo antico e colmando quasi completamente le fragilità linguistiche originarie. Gli studenti hanno mostrato, nel complesso, soddisfacenti interesse e motivazione nei confronti degli argomenti di storia letteraria affrontati e attenzione alla specificità linguistica dei singoli autori, ottenendo una preparazione abbastanza articolata. Per quanto concerne le prove scritte si sono registrati, in generale, risultati positivi: la costanza dell'applicazione e la serietà di approccio ai classici hanno permesso a una buona parte degli allievi di superare le incertezze grammaticali pregresse, con valutazioni di livello pienamente sufficiente e discreto, in qualche caso anche buono. Modeste permangono le abilità di una parte contenuta di studenti per l'allenamento alla traduzione non sempre costante e anche per la permanenza di fragilità linguistiche. Lo svolgimento del programma ha seguito un andamento un po' discontinuo per le numerose battute di arresto, indotte da orientamenti, assemblee, forum, scuola-lavoro ecc., e per la mia prolungata assenza durante il secondo quadrimestre; questi inconvenienti hanno reso necessaria, nell'ultimo scorcio dell'anno scolastico, un'accelerazione dei ritmi nella trattazione degli argomenti, privilegiando gli spazi di verifica e di recupero per gli studenti più deboli.

La Docente  
Delia Rossi

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: GRECO***

*Prof. ssa: Lidia De Caro*

*ore di lezioni settimanali n° 3*

**1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)**

In termini di conoscenze:

- Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico-culturale che ne giustifichi le caratteristiche.
- Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi testi proposti.

In termini di competenze applicative:

- Affrontare la lettura e traduzione del testo greco attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.
- Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.
- Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.

In termini di capacità:

Decodificare, attraverso la lettura dei documenti letterari, i valori portanti della civiltà greca,

nei secoli presi in esame.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

### Lettura di testi:

Euripide, lettura in lingua dalla tragedia *Baccanti*

Platone: antologia di passi tratti da *Apologia di Socrate*, Critone, Protagora.

### Letteratura:

Euripide: *Baccanti* (l'autore è già stato ampiamente trattato nell'anno scolastico precedente).

La commedia attica: origini.

La commedia antica e Aristofane.

L'età ellenistica e i suoi principali caratteri.

Menandro e la commedia nuova.

Callimaco e la "rivoluzione callimachea".

Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.

Teocrito: l'"inventor" della poesia bucolica.

La produzione epigrammatica.

Una storico di età ellenistica: Polibio

L'età imperiale romana: Plutarco.

Luciano.

## **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezione frontale (necessaria per le introduzioni di carattere generale, per enucleare snodi concettuali, per consolidare conoscenze morfo-sintattiche), studio guidato, discussione guidata.

## **4. Metodi e spazi utilizzati** (testi in adozione e consigliati)

Citti-Casali et alii, *Storia e autori della Letteratura greca*, Zanichelli. Voll. 2 e 3

Euripide, *Baccanti*, ed- Principato

F, Montanari, *Hellenikon phronema*, Loescher

Alcuni testi di Platone sono stati forniti su fotocopia

## **5. Visite guidate** *(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

Viaggio d'istruzione in Grecia: visita dei siti di Corinto, Micene, Epidauro, isola di Egina, Atene.

Progetto "Invito all'ascolto": tre lezioni di musicologia in orario curriculare e ascolto di tre Concerti presso il Teatro Verdi (partecipazione serale di un ampio numero degli studenti)

## **6. Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

In base ai risultati dello scrutinio del primo quadrimestre sono stati tenuti corsi di recupero pomeridiani, ore di pausa didattica e di recupero in itinere durante la lezione del mattino.

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Sui materiali e gli argomenti proposti sono state effettuate verifiche di diversa tipologia, miranti ad accertare i livelli di conoscenze, competenze e capacità progressivamente acquisite dagli studenti. Segnaliamo in particolare:

- Interrogazione, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze (due a quadrimestre).
- Test a risposta breve oppure aperta su autori e letteratura.
- Riepilogo sintetico su moduli di programma, anche attraverso verifiche scritte formulate secondo la tipologia B prevista per lo svolgimento della terza prova negli esami di Stato.
- Traduzione scritta di brani dal Greco (almeno tre a quadrimestre).

Alcune verifiche scritte hanno previsto la traduzione di passi già oggetto di studio, o comunque relativi e strettamente legati agli specifici temi e argomenti in corso di trattazione nel medesimo arco di tempo: tali verifiche sono state chiaramente orientate all'esercitazione su motivi già noti agli studenti, risultando così opportuno e prezioso strumento per chiarire e riconfermare peculiari aspetti storico-letterari precedentemente evidenziati.

*Per i criteri di valutazione della prova di traduzione vedi allegato Griglie.*

**8. Obiettivi raggiunti**

Gli studenti, corretti e educati, hanno mostrato interesse verso la disciplina, anche se solo pochi sono vivaci nel porre quesiti o intervenire. La classe ha mostrato disponibilità anche nell'accettare in questo ultimo anno ritmi a volte frenetici di spiegazione e relativo studio, dovuti allo scarso numero di ore di lezione che sono state possibili nel secondo quadrimestre, dovuto a festività o comunque interruzioni cadute proprio nei nostri giorni di lezione.

Grande l'interesse mostrato durante il viaggio d'istruzione in Grecia e corretto il comportamento.

Emergono fragilità in un gruppetto di studenti, in alcuni più consistenti, nella tecnica della traduzione, però questi stessi studenti hanno cercato di impegnarsi e hanno mostrato interesse per la disciplina e cura nello studio dell'orale.

Conosco questa classe da due anni e ho notato maturazione sia nell'affrontare le tematiche sia nello studio individuale.

La docente  
Lidia De Caro

ore di lezioni settimanali n° 3 ; tot. annuale ore n° 99 effettive

## **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Le conoscenze, come previsto nella programmazione comune sono state mediamente acquisite, anche se in misura diversa. Nel complesso una gran parte della classe presenta una conoscenza piuttosto meccanica e superficiale. Ad un gruppo di studenti con conoscenze più approfondite si contrappone una più ampia parte della classe che ha affrontato lo studio in maniera saltuaria e superficiale.

In termini di competenze applicative:

Per le abilità di comprensione di testi scritti tale competenze sono comunque ,mediamente, piuttosto accettabili; mentre il grado di comprensione orale soprattutto di un “native speaker” non è per tutti i casi allo stesso livello

In termini di capacità:

Alcuni studenti piuttosto interessati, hanno acquisito una conoscenza più approfondita ed ha pertanto raggiunto una buona capacità di effettuare collegamenti personali ed originali. Altri presentano una preparazione incompleta e confusa, con difficoltà linguistiche di base che soltanto in alcuni casi sono state colmate, e talvolta a stento.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

- *Pre-Romanticismo e Romanticismo*

*Settembre - Gennaio*

- *Epoca Vittoriana – Pre Raffaelliti*

*Estetismo*

*Febbraio - Aprile*

- *Romanzo del '900*

*Maggio - Giugno*

## **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Gli argomenti di storia, letteratura, civiltà, arte, sono stati presentati partendo maggiormente dal materiale presentato dal libro di testo, con l'aggiunta di materiale extra tramite fotocopie.

## **4. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Dal testo in adozione di Spiazzi – Tavella “Only Connect” Ed. Zanichelli, sono state tenute soprattutto lezioni frontali, graduate, finalizzate al “self-learning, pair work”. Le lezioni sono state tenute principalmente in regime di “Full immersion”.

## **5. Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Purtroppo nel presente anno scolastico, non si sono presentate le opportunità di visite guidate a mostre ed eventi strettamente connessi allo svolgimento del programma dell'anno in corso.

**6. Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Per colmare le lacune gli alunni bisognosi sono stati stimolati ad un lavoro individuale ed individualizzato, sia a casa che in classe, soprattutto per acquisire quel livello di conoscenze adeguato. In tale ottica gli alunni hanno svolto un lavoro personale su un personaggio storico del periodo trattato (es Principe Albert e i figli dello stesso e della regina Vittoria) esponendolo poi alla classe con l'ausilio di foto cercate sulla rete. Inoltre si sono create le condizioni per poter vedere in lingua originale i seguenti film: "Turner", "The King's speech" e "The hardest Hour".

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Per la valutazione degli obiettivi raggiunti si è tenuto conto dei seguenti criteri: 1. Profitto, 2. Partecipazione ed impegno, 3. Progressi rispetto ai livelli di partenza; 4. Capacità di elaborazione, analisi e critica. Per le valutazioni periodiche si è provveduto a far svolgere almeno quattro prove scritte seguendo la tipologia B per le terze prove e per l'orale almeno due valutazioni quadrimestrali.

**8. Obiettivi raggiunti**

In una classe con tali caratteristiche, ovviamente gli obiettivi sono stati raggiunti in base alle diverse caratteristiche dei singoli alunni e con diversi gradi, ma mediamente gli studenti hanno acquisito la capacità di relazionare su un dato argomento riferibile a tipologie e tematiche diverse ed a diversi ambiti culturali, storico-letterari rilevanti nella motivazione e sul loro valore statico.

La docente  
Maria Giulietta Adore

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA*** *Prof. Daniele Sgaravatti*

*Ore di lezioni settimanali: 3*

**Andamento didattico-disciplinare**

Gli alunni, nel complesso, hanno mostrato un atteggiamento positivo verso la disciplina e le attività proposte. La classe forma un gruppo coeso al suo interno dal punto di vista personale e collaborativo nei confronti dell'insegnante.

L'attuale docente è subentrato all'inizio di dicembre 2017. Vi erano stato precedentemente un periodo di interruzione della didattica, e dunque dei ritardi nello svolgimento dei programmi che è stato solo in parte possibile colmare. Nel corso della seconda parte dell'anno scolastico,



una parte degli alunni ha mostrato un impegno discontinuo, dovuto alla difficoltà di gestire gli impegni e il carico complessivo di lavoro. L'andamento scolastico del secondo quadrimestre, caratterizzato da pause didattiche dovute a elezioni, festività e/o attività varie, ha comportato una riduzione delle ore di lezione che ha influito anch'essa negativamente sullo svolgimento degli argomenti programmati.

Si è cercato di incoraggiare l'interesse degli alunni e al tempo stesso favorire uno svolgimento efficiente dei programmi adottando in parte il metodo della "classe capovolta" (*flipped classroom*) ovvero incoraggiando gli alunni, in piccoli gruppi (due o tre), a presentare in classe relazioni su argomenti del programma ancora da svolgere, sotto la supervisione ovviamente del docente. Per motivi di tempo e per la partecipazione a volte frammentaria della classe, questa metodologia si è limitata a pochi argomenti, con risultati comunque soddisfacenti.

Il comportamento degli alunni è stato nel complesso corretto e partecipativo.

### **Frequenza delle lezioni**

Il gruppo classe ha fatto registrare una frequenza abbastanza regolare nel corso del quadrimestre.

### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Relazioni su argomenti

Simulazione terza prova

### **Profitto e rendimento scolastico**

La classe, dal punto di vista del rendimento, si presenta distinta in due gruppi: un gruppo di alunni partecipi, interessati ed attenti, che ha rivelato un metodo di studio più analitico e sistematico, e un gruppo che ha mostrato una partecipazione discontinua finalizzata alla sola verifica, evidenziando un metodo di studio piuttosto mnemonico.

In linea generale, la classe ha manifestato un buon grado di attenzione, a cui si è associata una soddisfacente predisposizione all'analisi critica ed alla problematizzazione delle tematiche trattate, soprattutto se messe in relazione all'attualità. In linea di massima, tutti hanno seguito lo svolgimento del programma svolto, conseguendo risultati abbastanza positivi, in alcuni casi ottimali.

### **Svolgimento del programma**

Il programma di storia comprende l'analisi dei principali avvenimenti verificatisi nell'orizzonte italiano, europeo e mondiale a partire dalla seconda metà del XIX secolo, dall'età dell'Imperialismo, fino al periodo immediatamente successivo alla 2a Guerra Mondiale.

Si è cercato di sviluppare ciascuna tematica dando uno spazio adeguato alla componente culturale, ideologica e socio-economica di ciascun periodo.

Il programma ha subito rallentamenti e, pertanto, non è stato svolto come preventivato.

Le competenze finali, proposte coerentemente alla programmazione dipartimentale, pur nella varietà dei livelli conseguiti, sono le seguenti:

- conoscere i fondamentali contenuti della storia dell'età moderna e contemporanea e
- rafforzare l'acquisizione degli strumenti metodologici essenziali della disciplina;

- individuare le relazioni strutturali e causali tra i fenomeni;
- interpretare problemi culturali in chiave storica, applicando teorie e categorie storiografiche al dato storico;
- costruire un sistema di relazioni tra gli elementi di un'epoca e di una società, esporre correttamente le conoscenze oralmente.

### **Attività e corsi di sostegno/recupero**

Non si è ravvisata l'esigenza di intraprendere attività individualizzate di recupero; sono state invece svolte lezioni di approfondimento.

### **Programma svolto entro il 9 maggio:**

#### **Educazione civica**

La forma dello stato italiano, con particolare riferimento alla formazione del governo; le leggi elettorali; l'attuale legge elettorale (elezioni politiche 2018);

#### **Storia**

*La situazione europea della seconda metà del XIX secolo:*

L'ascesa della Prussia e la nascita della Germania; La guerra Franco-prussiana e la comune di Parigi; il completamento dell'unità d'Italia. La Germania bismarckiana. Gli equilibri fra le potenze.

*La guerra civile americana:*

Evoluzione della situazione politica, sociale ed economica degli Stati Uniti fino alla scoppia della guerra di secessione; la guerra; le conseguenze della vittoria del Nord.

*Il complesso itinerario dell'Italia:*

La situazione sociale ed economica nel 1861; i governi della Destra (1861-1876); la politica economica, i costi dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; tensioni sociali e miraggi coloniali; la crisi di fine secolo.

*Imperialismo e colonialismo:*

Concetti generali; Il caso dell'Africa

*Verso la società di massa:*

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; suffragio universale, partiti di massa, sindacati; la questione femminile; riforme e legislazione sociale; i partiti socialisti; i cattolici e la *rerum novarum*; il nuovo nazionalismo.

*L'Europa verso la guerra:*

Le nuove alleanze; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la guerra russo-giapponese, la rivoluzione in Russia del 1905; verso la guerra

*L'Italia nell'età giolittiana:*

Il sistema giolittiano; l'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; la questione meridionale; socialisti e cattolici; la guerra di Libia e l'epilogo della stagione giolittiana.

*La Grande guerra:*

Il 1914; l'Italia dalla neutralità alla guerra; guerra di trincea e nuove tecnologie; le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto; i trattati di pace; economia e società all'indomani della guerra; il dopoguerra in Europa.

*La rivoluzione russa:*

La crisi della Russia zarista; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione bolscevica; dittatura

e guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; la nascita dell'Urss e l'avvento al potere di Stalin.

*L'eredità della grande guerra:*

Mutamenti sociali e nuove attese; il ruolo della donna; le conseguenze economiche; il "biennio rosso" in Europa; rivoluzione e reazione in Germania; la stabilizzazione in Francia e Gran Bretagna; la Repubblica di Weimar; la ricerca della distensione in Europa

*Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:*

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"; le divisioni della sinistra e la nascita del Partito Comunista d'Italia; il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; i primi provvedimenti di Mussolini; la costruzione dello Stato fascista;

*La crisi del '29 e l'America di Roosevelt:*

Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti"; il crollo di Wall Street; l'interdipendenza delle economie europee ed americana; dalla "grande depressione" al New Deal; l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes; i nuovi consumi e lo sviluppo delle comunicazioni di massa:

*Totalitarismi e democrazie:*

La crisi della Repubblica di Weimar; la scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria del Terzo Reich; l'ideologia nazista. L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la guerra di Spagna; l'Europa verso la catastrofe.

*L'Italia fascista:*

Il totalitarismo imperfetto; Il regime e il paese; cultura e comunicazioni di massa; politica economica; politica estera; L'Italia antifascista.

**Programma da svolgere dopo il 9 maggio:**

*La seconda guerra mondiale:*

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'operazione "Barbarossa"; l'intervento degli Stati Uniti; la svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943); la caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia; dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca; la Shoah; la Resistenza italiana; la caduta del Giappone e la bomba atomica

*Guerra fredda e ricostruzione:*

Le nazioni unite e il nuovo ordine; La divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"; Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale; La rinascita del Giappone; la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; guerra fredda e coesistenza; la destalinizzazione e la crisi ungherese; l'Europa e il mercato comune.

*I primi passi dell'Italia repubblicana:*

Dalla Resistenza alla proclamazione della Repubblica; l'Assemblea costituente; la rottura dell'unità antifascista; le elezioni del 1948; gli anni del Centrismo; il miracolo economico.

Il docente  
Daniele Sgaravatti

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA** Prof.ssa: STADERINI CHIARA

ore di lezioni settimanali n° 3

## **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- conoscere nelle loro caratteristiche fondamentali le principali teorie e riflessioni filosofiche, oltre che i relativi termini, concetti e collegamenti, affrontate durante l'anno scolastico;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina.

In termini di competenze applicative:

- essere in grado di leggere autonomamente, comprendere, analizzare e spiegare i testi filosofici proposti;
- comprendere la terminologia specifica del linguaggio disciplinare;
- problematizzare le principali questioni affrontate e rintracciarne le più significative relazioni anche secondo le modalità di un approccio multidisciplinare.

In termini di capacità:

- esprimere in maniera chiara e concettualmente rigorosa le riflessioni degli autori affrontati;
- utilizzare in maniera consona e contestualizzata la terminologia specifica del linguaggio disciplinare;
- individuare le principali analogie e differenze in riferimento ad autori e brani trattati;
- produrre elaborati scritti secondo le tipologie dell'esame di stato;
- comprendere la rilevanza storica e teoretica delle tematiche affrontate;

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

Modulo 1: Romanticismo e Idealismo. La filosofia hegeliana.

Modulo 2: La critica del sistema hegeliano. Marx, Feuerbach, Schopenhauer e Kierkegaard.

Modulo 3: Il Positivismo.

Modulo 4: La crisi delle certezze dell'Occidente nella riflessione di Nietzsche.

Modulo 5: La rivoluzione psicoanalitica di Freud.

*Per quanto concerne il programma dettagliato, con autori e opere, si rimanda agli **Allegati**.*

## **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Le metodologie didattiche utilizzate comprendono sia lezioni frontali che lezioni interattive: queste si sono concretizzate anche attraverso l'analisi diretta di testi filosofici e la riflessione collettiva su di essi. La trattazione filosofica è stata costantemente portata avanti favorendo la discussione aperta e guidata sulle questioni che sono emerse dalle letture, tecnica che ha consentito l'attivo coinvolgimento e la partecipazione personale degli studenti.

## **4. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Per quanto concerne gli strumenti di lavoro, il testo di riferimento è Abbagnano N., Fornero

G., Con-filosofare, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, vol. 2B e 3A. Oltre ad esso, sono state utilizzate fotocopie integrative relative a testi filosofici, mappe cognitive elaborate in classe dall'insegnante, DVD di approfondimento.

#### **5. Visite guidate** *(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

Non sono state realizzate attività integrative specifiche per l'insegnamento di Filosofia.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

La strategia di recupero portata avanti per gli studenti temporaneamente in difficoltà è stata lo studio individuale seguito costantemente dall'insegnante.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le tipologie ed il numero di verifiche effettuate, così come i criteri e gli strumenti di valutazione sono stati realizzati e utilizzati in riferimento alla Programmazione didattica di Dipartimento, che prevede criteri e griglie di valutazione comuni.

In particolare, nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali attraverso colloqui e interrogazioni rapide di controllo. Al fine di acquisire un quadro il più possibile completo ed esaustivo della preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte sul modello della terza prova d'esame (trattazione sintetica di argomenti). La disciplina è stata oggetto di simulazione di terza prova in data 12/12/2017.

La valutazione conclusiva emerge dall'analisi dei livelli di apprendimento, oltre che dell'acquisizione di competenze, conoscenze e abilità. Accanto alle prestazioni emerse dalle verifiche effettuate entrano a far parte della valutazione finale anche la qualità del metodo di lavoro impiegato da ciascuno studente, il livello di attenzione, impegno e partecipazione dimostrato in classe e nel lavoro svolto individualmente a casa, ed infine i progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

A seguito del lavoro svolto è possibile affermare che, pur collocandosi in differenti fasce di rendimento, gli studenti hanno complessivamente raggiunto le mete educative proposte nella Programmazione di inizio anno scolastico, sia in termini di competenze trasversali di cittadinanza che di obiettivi disciplinari specifici.

In particolare, in termini di conoscenze, gli studenti hanno acquisito, ciascuno con un diverso livello di profondità e consapevolezza, conoscenza dei principali nuclei tematici della riflessione filosofica europea emersa tra l'Ottocento e l'inizio del Novecento.

In termini di competenze, gli studenti hanno acquisito la terminologia specifica del linguaggio disciplinare e riescono, nella maggioranza dei casi, ad utilizzarla in maniera consona e contestualizzata; sono inoltre in grado di comprendere ed analizzare i testi filosofici proposti ed infine, in alcuni casi, riescono a interpretare autonomamente e criticamente le problematiche del sapere filosofico del suddetto periodo.

Infine, per quanto concerne le abilità, sono capaci di comprendere la rilevanza filosofica ed esistenziale delle problematiche affrontate, cogliendone elementi di continuità e di rottura. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di approfondimento tali da garantire loro la capacità di rielaborare gli argomenti affrontati in maniera autonoma, operando confronti, esprimendo motivate riflessioni personali e cogliendo analogie, differenze, collegamenti tra la riflessione

filosofica e quella delle altre discipline.

La Docente  
Chiara Staderini

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: MATEMATICA***    *Prof.ssa: Elisa Mangialavori*

*ore di lezioni settimanali n° 2*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Le funzioni e le loro proprietà: Definizione di funzione, classificazione, campo di esistenza, dominio e codominio, intersezioni con gli assi, funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari e dispari, funzione inversa (cenni), funzioni composte.

I limiti: Definizioni (tutti i casi) e verifiche con la definizione in alcuni casi semplici.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti. Definizione di una funzione continua, operazioni con i limiti, calcolo di limiti e forme indeterminate, asintoti orizzontale, verticale e obliquo e loro ricerca.

La derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata, derivate fondamentali, regole di calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta Teoremi sulle funzioni derivabili.

Punti stazionari; studio di una funzione.

In termini di competenze applicative:

Gli studenti dovranno saper studiare le caratteristiche generali di una funzione e disegnare il loro grafico probabile.

Dovranno saper calcolare limiti di funzioni e determinare la presenza di asintoti, scrivendo anche la loro equazione.

Sapranno riconoscere e classificare eventuali punti di discontinuità.

Dovranno saper determinare la funzione derivata di funzioni elementari e di funzioni composte. Sapranno determinare

l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Sapranno infine determinare punti stazionari.

In termini di capacità:

Gli studenti dovranno essere in grado di:

analizzare e risolvere problemi utilizzando gli strumenti acquisiti.

effettuare collegamenti tra diversi temi trattati,

esporre con linguaggio appropriato quanto studiato.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

*(argomenti trattati)*

Settembre-Ottobre:

Funzioni: definizioni, caratteristiche e proprietà, dominio, zeri, segno e funzione inversa. Topologia della retta.

Limiti: definizioni, verifica di limiti, asintoti orizzontali e verticali.

Novembre-Dicembre:

Calcolo di limiti, forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito. Teorema della permanenza del segno (senza dim.), teorema dei carabinieri, limite di  $\sin x$  quando  $x$  tende a zero (con dimostrazione).

Limiti notevoli:  $\sin x/x$  e  $(1+1/x)^x$

Dicembre-Gennaio:

Asintoti obliqui, continuità di funzione, punti di discontinuità e loro classificazione. Applicazione di quanto visto allo studio di funzione e alla determinazione del suo grafico probabile.

Febbraio-Marzo: pausa didattica per il recupero delle insufficienze. teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

Marzo-Aprile: Derivata: definizione, derivate di funzioni fondamentali.

Algebra delle derivate, derivate di funzioni composte. Significato geometrico della derivata.

Maggio-Giugno: teoremi sulle funzioni derivabili, funzioni crescenti e decrescenti.

Massimi e minimi di funzioni (questi argomenti non sono ancora stati trattati)

## 3. Metodi di insegnamento

*(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Le lezioni sono state frontali dialogate, gli esercizi alla lavagna sono stati svolti una prima volta da me e poi a turno dagli studenti alla lavagna con la mia guida. Per lo studio individuale, ho assegnato la teoria facendo riferimento alle pagine del loro libro di testo. Talvolta ho assegnato esercizi da svolgere scelti da me, talvolta ho consigliato esercizi da scegliere a piacere degli studenti.

## 4. Metodi e spazi utilizzati

*(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Le lezioni sono state frontali dialogate, si è seguito il libro di testo in adozione della classe (Multimath.azzurro5, Ghisetti e Corvi editore). Gli esercizi sono stati svolti da me alla lavagna, ma anche a turno dagli studenti.

Ad oggi non sono riuscita ad andare in laboratorio, vorrei poter fare un paio di lezioni in laboratorio di informatica, usando Geogebra.

## 5. Visite guidate

*(attività integrative curricolari ed*

*extracurricolari)*

Nessuna

## 6. Interventi didattici educativi integrativi

*(corsi di recupero, interventi di sostegno,*

Al termine del primo quadrimestre sono state svolte alcune ore di pausa didattica al fine di rivedere quanto trattato nel primo periodo dell'anno scolastico e di potersi preparare alla prova di verifica delle insufficienze del primo quadrimestre, svolta in data 19 Marzo 2018. Le insufficienze del primo

quadrimestre sono state tutte sanate.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia in forma scritta che in forma orale. In particolare sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre. Per il secondo quadrimestre si prevede lo stesso numero di prove, ad oggi sono state effettuate due prove scritte e sono in corso le verifiche orali. Sono stati assegnati voti dal 4- al 9.5. Ad ogni esercizio è attribuito un punteggio.

Per il raggiungimento del punteggio massimo si è tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione, nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti in sede collegiale. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da domande a risposta aperta (esercizi da risolvere), talvolta ho inserito qualche domanda a risposta chiusa (a crocette di tipo vero o falso). Anche le interrogazioni orali sono state di risoluzione di esercizi, con commenti sulla parte teorica.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Ho conosciuto gli studenti della classe solo quest'anno scolastico. Essi si sono mostrati fin da subito ben disposti al dialogo educativo e partecipativi alle lezioni, nonostante non abbiano tenuto nascoste le loro difficoltà con la materia, dovute al fatto di aver cambiato molti insegnanti di matematica e fisica nel corso dei 5 anni di studio. Come in ogni classe la situazione è diversificata: ci sono studenti più propensi ad intervenire durante le lezioni e a proporsi volontari per le interrogazioni, altri invece più riservati, che esplicitano mal volentieri i loro dubbi e che aspettano di essere chiamati dall'insegnante per le interrogazioni. Al termine del primo quadrimestre sei studenti avevano l'insufficienza allo scritto o all'orale o in entrambi. Tutti però hanno recuperato dopo la pausa didattica. Attualmente non ho valutazioni insufficienti. Un gruppo di studenti si limita al raggiungimento della sufficienza, alcuni hanno valutazioni discrete, ma ci sono anche studenti che hanno meritato una valutazione più che buona.

Il docente  
Elisa Mangialavori

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: FISICA***

*Prof.ssa: Elisa Mangialavori*

*ore di lezioni settimanali n° 2*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- concetto di carica elettrica
- legge di Coulomb
- il campo elettrico
- la differenza di potenziale ed il potenziale elettrico
- capacità



- corrente elettrica
- circuiti, resistenze in serie ed in parallelo
- leggi di Ohm e leggi di Kirchhoff.
- effetto Joule
- la forza elettromotrice
- Magnetismo e campo magnetico e confronto con il campo elettrico
- interazioni tra magneti e correnti
- campi magnetici generati da cariche in moto
- induzione e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

In termini di competenze applicative:

- saper descrivere in modo appropriato fenomeni fisici studiati usando le opportune grandezze fisiche e un corretto linguaggio
- saper utilizzare quanto studiato per risolvere semplici problemi.

In termini di capacità:

- Saper riconoscere un fenomeno fisico e saperlo descrivere correttamente.
- Saper esprimere le proprie conoscenze con chiarezza e proprietà di linguaggio.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

Settembre-Ottobre: Carica elettrica, metodi di elettrizzazione, Legge di Coulomb, Campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo elettrico.

Novembre-Dicembre: Come si distribuisce la carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica. Capacità di un conduttore, Condensatore e sua capacità, campo generato da condensatore piano e da lastra carica infinitamente estesa. La corrente elettrica, circuiti elettrici, le leggi di Ohm, le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie ed in parallelo. Potenza dissipata per effetto Joule, il Kilowattora. La forza elettromotrice.

Gennaio-Febbraio: magneti, campo magnetico, confronto tra campo elettrico e campo magnetico, esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, la legge di Ampere. Definizione di Ampere, Intensità, direzione e verso del campo B, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da: filo percorso da corrente (Biot-Savart), da una spira nel suo centro, da un solenoide.

Marzo-Aprile: il motore elettrico, amperometro e voltmetro. Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, Il flusso e la circuitazione del campo B.

Aprile-Maggio: induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz.

## **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Le lezioni sono state frontali dialogate. Le lezioni sono state caratterizzate da discussione della parte teorica oltre che da risoluzione di esercizi relativi all'argomento trattato. Gli esercizi

sono stati risolti principalmente da me alla lavagna, pur lasciando tempo e spazio agli studenti per commentare e per proporre le loro strategie risolutive.

**4. Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Si sono usati: il libro di testo: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica volume 3, Zanichelli e video reperibili in rete.

**5. Visite guidate**

(*attività integrative curricolari ed extracurricolari*)

Nessuna

**6. Interventi didattici educativi integrativi**

(*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

Non vi è stato bisogno di interventi di recupero integrativi in itinere in quanto al termine del primo quadrimestre, tutti gli studenti avevano raggiunto la sufficienza (o più della sufficienza) in fisica.

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

(*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Le verifiche sono state tutte di tipo orale, sono state due nel primo quadrimestre. Ad oggi tutti gli studenti hanno un voto orale, si stanno svolgendo le verifiche per l'ultimo voto orale del secondo quadrimestre. Sono stati dati voti dal 5- fino a 9, nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti in sede collegiale. Durante le verifiche orali è stata chiesta prevalentemente la parte teorica. Solo raramente si è richiesta la risoluzione di esercizi. Gli studenti si sono organizzati stabilendo un calendario per le interrogazioni e dunque venendo sempre volontari.

**8. Obiettivi raggiunti**

Ho conosciuto gli studenti di questa classe quest'anno scolastico. Gli studenti sono stati ben disposti al dialogo educativo, pur manifestando qualche loro difficoltà dovuta anche al fatto di aver cambiato molti insegnanti di matematica e fisica nel corso dei 5 anni di studio. Al termine del primo quadrimestre non ci sono state insufficiente, ad oggi un solo studente ha una valutazione pari a 5.5 che potrà recuperare con la seconda interrogazione. I risultati sono positivi, pur rimanendo in una situazione diversificata con risultati sufficienti di alcuni, e risultati più che buoni di altri.

Il docente  
Elisa Mangialavori

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: SCIENZE**

*Prof.ssa: Cugnetto Gabriella.*

*ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 66 ; effettive*

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

**In termini di conoscenze:**

- I Conoscenza della struttura e funzione delle principali molecole biologiche
- II Conoscenza del diverso ruolo svolto dalle molecole biologiche nei viventi
- III Conoscenza delle varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame.
- IV Conoscenza della tecnologia del DNA ricombinante e della PCR con le sue applicazioni
- V Conoscenza della composizione della litosfera e dei processi dinamici che la caratterizzano

**In termini di competenze applicative:**

- I Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze
- II Uso corretto della terminologia scientifica
- III Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti
- IV Possesso degli strumenti di analisi dei fenomeni scientifici ( interpretazione di grafici e formule etc.)
- V Capacità di orientarsi nello spazio facendo riferimento ai fenomeni naturali

**In termini di capacità:**

- I Capacità di applicare i concetti acquisiti a contesti diversi da quelli in cui essi sono stati appresi
- II Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari
- III Capacità di osservare i fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo***(argomenti trattati)*

- |  |                 |
|--|-----------------|
| • Minerali e Rocce   | I quadrimestre  |
| • Vulcani e Sismi  | “               |
| • Struttura interna della Terra  | “               |
| • Dinamica terrestre:teorie a confronto  | “               |
| • Composti organici e loro classificazione   | II quadrimestre |
| • Gruppi funzionali  | “               |
| • Molecole biologiche:carboidrati-lipidi.proteine-enzimi-acidi nucleici -biotecnologie |                 |

**3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

I diversi contenuti disciplinari, per i quali sono previste 2 h settimanali, sono stati trattati facendo ricorso a lezioni frontali, ampliate e rese sistematiche attraverso il colloquio con gli studenti.

Preoccupazione costante è stata quella di presentare i vari argomenti nella loro prospettiva storica e non come un insieme statico di conoscenze.

**4. Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie tratte da varie fonti bibliografiche. Sono stati proiettati filmati scientifici riguardanti: sismi, vulcani, l'interno della Terra e placche litosferiche, magnetismo terrestre, DNA ricombinante.

**5. Visite guidate** (*attività integrative curriculari ed extracurriculari*)

Non è stata effettuata nessuna visita didattica

**6. Interventi didattici educativi integrativi** (*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

Alcune ore di lezione sono state dedicate ad attività di consolidamento inerente i composti chimici ripresi per lo studio delle rocce

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Sono state compiute verifiche scritte strutturate in quesiti a risposta singola (B) e colloqui orali di indagine su: conoscenza dei contenuti e organizzazione espositiva dei medesimi, utilizzo della disciplina e capacità di collegamento entro la stessa e tra discipline diverse. Sono state eseguite due prove di simulazione. Per la valutazione si fa riferimento a quanto esposto nel PTOF.

**8. Obiettivi raggiunti**

Conosco la classe da cinque anni, si è dimostrata corretta sul piano comportamentale e rispettosa delle regole scolastiche raggiungendo una maturazione via via crescente. Gli allievi mediamente evidenziano una positiva acquisizione dei fondamentali nodi programmatici disciplinari e si orientano con relativa sicurezza tra gli argomenti studiati. Nel corso dell'anno scolastico hanno risposto all'azione didattica con adeguata partecipazione non sempre accompagnata da uno studio continuo. L'eterogeneità nelle potenzialità e nella consapevolezza dell'impegno, si sono concretizzate secondo le specificità attitudinali individuali. Alcuni presentano livelli di conoscenze buone; un gruppo si attesta su livelli di conoscenze discrete; altri invece, su livelli di conoscenza dei contenuti sufficienti e/o essenziali.

La docente  
Gabriella Cugnetto

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE** Prof. Ovidio Guaita

*ore di lezioni settimanali: 2*

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

I principali movimenti, autori e opere dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

In termini di competenze applicative:

Capacità di individuare correlazioni di causa-effetto tra le manifestazioni artistiche e gli avvenimenti storico-culturali del periodo.

In termini di capacità:

Capacità di analisi di un'opera, individuando i caratteri salienti del periodo artistico cui appartiene, individuandone il messaggio e valutandone la struttura espressiva.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo *(argomenti trattati, capitolo, ore)*

### **MODULO 1 - NEOCLASSICISMO**

**24 3**

Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione al decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.

Etienne-Louis Boullée e l'architettura utopica

**Il cenotafio di Newton** (lettura dell'opera)

L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni

Giovanni Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica

Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea

**Teseo sul Minotauro** (lettura dell'opera)

**Amore e Psiche** (lettura dell'opera)

Ebe

**Paolina Borghese** (lettura dell'opera)

Le Grazie

Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica

**Il giuramento degli Orazi** (lettura dell'opera)

**La morte di Marat** (lettura dell'opera)

**Le Sabine** (lettura dell'opera)

Marte disarmato

Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca

Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica

**3 maggio 1808** (lettura dell'opera)

Maja vestida e Maja denuda

Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici

Leo von Klenze

### **MODULO 2 - ROMANTICISMO**

**25 3**

La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo

Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio

Le priorità espressive dei romantici

Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici  
Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia  
John Constable  
William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio  
Théodore Géricault  
La zattera della Medusa  
L'alienata  
Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo  
La barca di Dante

**La libertà che guida il popolo** (lettura dell'opera)

Francesco Hayez: la pittura storica patriottica

**L'atleta trionfante** (lettura dell'opera)

**La congiura dei Lampugnani** (lettura dell'opera)

Pensiero malinconico

**Il bacio** (lettura dell'opera)

**MODULO 3 - REALISMO** 25 1

Gustave Courbet e il Realismo

**L'atelier del pittore** (lettura dell'opera)

Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

**MODULO 4 - MACCHIAIOLI** 25 2

La macchia in opposizione alla forma

Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Calmieri

Bovi al carro

**MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO** 25 1

Ponti serre gallerie torri

Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II

**MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin** 25 1

Il restauro architettonico

**MODULO 7 - IMPRESSIONISMO** 26 4

Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fug-  
gente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà

La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate  
evocative

Visione oculare e concettuale

La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pit-  
tura

Edouard Manet: lo scandalo della verità

**Colazione sull'erba** (lettura dell'opera)

**Olympia** (lettura dell'opera)

**Il bar delle Folies Bergère** (lettura dell'opera)

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impression soleil levant

La cattedrale di Rouen (serie)

Lo stagno delle ninfee (serie)  
Edgar Degas: il ritorno al disegno  
La lezione di danza  
**L'assenzio** (lettura dell'opera)  
Pierre-August Renoir: la gioia di vivere  
La Grenouillère

**Moulin de la Galette** (lettura dell'opera)

**Colazione dei canottieri** (lettura dell'opera)

**MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO** **27 1**

Tendenze postimpressionite  
Paul Cézanne e la geometria  
I bagnanti  
George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi  
Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii  
Vincent van Gogh, Autoritratti  
Notte stellata  
Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret

**MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO** **28 1**

Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay  
Gustav Klimt, Giuditta, Danae  
Secession e Palazzo della Secessione  
Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana  
Cenni sull'Espressionismo  
Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

**MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)** **3**

Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.

**Guernica** (prova di lettura)

**MODULO 11 - FUTURISMO** **30 2**

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.  
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)  
Forme uniche della continuità nello spazio  
Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici  
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Sopra il programma effettivamente svolto sotto la programmazione prevista a maggio

**MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO** **31 2**

Il Dada  
Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.  
Man Ray, Violon d'Ingres  
Cenni sul Surrealismo  
Max Ernst, Au premier mot limpide  
Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino  
Salvador Dalí e il metodo paranoico-critico

Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape  
Magritte, modulo CLIL in inglese

### **MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

**32 2**

Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi  
Cenni su Paul Klee  
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl  
Razionalismo e architettura  
Il Bauhaus  
Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp  
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum  
Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Autostrada

### **MODULO 14 - ARTE INFORMALE**

**34 2**

Cenni sull'Arte informale in Italia  
Alberto Burri, Sacco e Rosso  
Lucio Fontana, Concetto spaziale, Attese  
Jackson Pollock, Foresta incantata  
Cenni sulla Pop Art  
Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn  
Arnaldo Pomodoro, Sfera con Sfera

#### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, presenze)*

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura partecipata dell'opera.

#### **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Il testo adottato è *Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte*, versione azzurra, volume 3, le lezioni sono sempre state svolte proiettando contenuti e immagini di approfondimento.

#### **Visite guidate** *(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

#### **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non si sono resi necessari interventi integrativi. La classe nel suo complesso ha brillantemente seguito il programma senza necessità di interventi di sostegno.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le verifiche sono state scritte (test a risposta chiusa, a completamento e a scelta multipla, prove di lettura dell'opera) e orali individuali (interrogazione lunga).

I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal collegio dei docenti, utilizzando l'intera scala numerica, da 1 a 10.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori



e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.

Il docente  
Ovidio Guaita

***MATERIA DI INSEGNAMENTO: EDUCAZIONE FISICA*** Prof.ssa: Gaia Palloni

*ore di lezioni settimanali n° 2*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Per la conoscenza e pratica delle varie attività, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alla disciplina della atletica ed ai giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto.

In termini di competenze applicative:

Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

In termini di capacità:

Le capacità cognitive della maggioranza degli alunni appaiono discretamente strutturate. Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla conoscenza del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre una parte degli alunni ha mostrato un maggiore interesse per la materia e una maggiore partecipazione grazie anche a lezioni improntate sul brainstorming e alla discussione della situazione del gruppo classe.

Durante alcune lezioni si è lasciato spazio all'iniziativa dei singoli alunni di proporre

argomenti in modo da affrontare tematiche che motivassero e interessassero maggiormente il gruppo classe, ottenendo infatti ottimi risultati nel profitto.

Le lezioni pratiche sono state svolte regolarmente da parte degli alunni prediligendo giochi di squadra mirati al consolidamento del significato del gruppo classe spesso usufruendo di un'attività di destrutturazione del gioco classico inserendo regole che mettessero tutti nella condizione di affrontare l'esercizio.

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

- Lezioni frontali pratiche
- Brainstorming
- Peer to peer
- Compresenze con esperti per i progetti

### **4. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Sono stati utilizzati i seguenti spazi: Palestra Affrico, Giardino dei Nidiaci, palestra Frescobaldi e Campo scuola atletica ASSI.

La classe ha partecipato al progetto Danze irlandesi e autodifesa.

### **5. Visite guidate** *(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

### **6. Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il tutto avvalorato dall'osservazione inerente la situazione di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le presenze, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, la condotta e l'iter scolastico.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Le attività sono riuscite a coinvolgere la totalità della classe e ogni aspetto competitivo è stato unicamente diretto a valorizzare l'impegno personale, l'applicazione assidua e il rispetto delle regole proprie del tipo di attività.

La Docente  
Gaia Palloni

*ore di lezioni settimanali: 1*

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze

Conoscenza dei principi e dei valori del Cristianesimo, soprattutto in relazione alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Conoscenza di altri sistemi di significato, rilevanti per il mondo contemporaneo.

Conoscenza dei linguaggi specifici dell'ambito religioso.

In termini di competenze applicative:

Saper analizzare le diverse situazioni storiche, culturali, sociali e individuali.

Saper esprimere riflessioni e valutazioni coerenti in relazione a criteri di giudizio assunti come punto di riferimento.

Saper considerare e apprezzare il contributo di altri punti di vista (l'insegnante e i compagni) nell'analisi e nella valutazione delle diverse tematiche.

Saper utilizzare adeguatamente, in relazione ai diversi contesti, i linguaggi specifici.

In termini di capacità:

Essere in grado di utilizzare conoscenze e competenze applicative, sviluppate nell'ambito del percorso disciplinare, anche in altri contesti, soprattutto nel confronto coi diversi saperi e le rispettive metodologie. In concreto lo studente dovrebbe essere in grado di cogliere, nella complessità del reale, i diversi aspetti e saperli riferire ai rispettivi ambiti di conoscenza, individuando la specificità dell'apporto di ciascun sapere.

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

Il fenomeno religioso nel mondo contemporaneo

- Società civile e pluralismo religioso
- Rapporto fede-ragione
- Le radici culturali dell'ateismo nel pensiero di Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud, attraverso la lettura e la discussione di brani tratti dai seguenti testi: K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*
- Cristianesimo e nichilismo nell'opera di F. Dostoevsky; lettura e approfondimento del brano *Il Grande Inquisitore*

### Tematiche di rilevanza etica

- Libertà di coscienza, responsabilità e scelte morali
- Rapporto fede-scienza attraverso un brano di A. Einstein tratto da *Pensieri degli anni difficili*
- Temi di bioetica: manipolazione genetica, procreazione assistita, aborto ed eutanasia, vaccini

### La Chiesa nel mondo contemporaneo

- La dottrina sociale della Chiesa dalla *Rerum Novarum* ad oggi
- Il Concilio Vaticano II
- Il documento conciliare *Gaudium et spes* e la dottrina dei “segni dei tempi”

### Il testo biblico

- Il libro del *Qoelet*: lettura del testo e spiegazione. Contestualizzazione culturale e sua influenza sulla nostra tradizione letteraria e filosofica
- *Il Cantico dei Cantici*: universalità e attualità del tema dell'amore

### Temati di attualità

- La questione israelo-palestinese
- Il tema dell'immigrazione

### **3. Metodi di insegnamento** (*strategie educative, esercitazioni, compresenze*)

Le lezioni si sono svolte, prevalentemente, in forma dialogica per meglio corrispondere alle esigenze formative proprie della disciplina. Anche i momenti di lezione frontale sono stati seguiti da discussione e la sintesi è stata impostata in modo da tener conto di tutti i contributi.

### **4. Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Nel processo didattico si sono utilizzate fonti bibliche, documenti e testi di vario genere (passi di opere, articoli, saggi) utili ad illustrare e approfondire i contenuti trattati.

### **5. Visite guidate** (*attività integrative curricolari ed extracurricolari*)

Non si sono effettuate iniziative integrative specifiche per la disciplina

### **6. Interventi didattici educativi integrativi** (*corsi di recupero, interventi di sostegno,*

*approfondimenti)*

Data la particolare configurazione della disciplina non si è ritenuto di dover adottare particolari strategie di recupero.

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La verifica delle conoscenze acquisite, della comprensione degli argomenti trattati e della personale rielaborazione si è svolta mediante domande orali rivolte ai singoli studenti. Per altro lo stesso modo di condurre la lezione costituisce una verifica continua della risposta degli studenti alla proposta didattica.

Nella valutazione sommativa si tiene conto dell'interesse, della partecipazione, delle conoscenze, della capacità di rielaborazione personale e dell'uso dei linguaggi specifici.

La scala delle valutazioni è la seguente: scarso, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

**8. Obiettivi raggiunti**

Il consistente gruppo di alunni iscritti alla lezione di religione è rimasto stabile per tutto il triennio e ha risposto positivamente alla proposta didattico-educativa della disciplina. Gli studenti si sono espressi con una partecipazione sempre più attenta ed accurata, capaci di un confronto motivato e rispettoso, tale da incoraggiare anche l'intervento dei più riservati. L'impegno serio e costante della maggior parte di essi nel percorso curricolare ha comportato una generale crescita in termini di autonomia nella rielaborazione delle tematiche proposte, insieme alla capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari e in altri contesti di esperienza. Pertanto al termine del Liceo gli studenti dispongono degli strumenti adeguati per una competente lettura delle diverse questioni culturali, anche secondo una prospettiva etico-religiosa.

La docente  
Lucia Benvenuti

**Programmazione del consiglio di classe a.s. 2017/18**  
**(Insegnamento DNL con metodologia CLIL)**  
**Art.10, comma 5, D.P.R. n. 89/2010**

**Classe: 5A**

**Sezione: Liceo Classico**

**DNL: Storia dell'arte**                      **prof. Ovidio Guaita**

**LINGUA STRANIERA: INGLESE**

- 1. Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi**  
(per i Licei sulla base di: D.P.R. n. 89/2010 e Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n.

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale, lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

**A tal fine saranno realizzate esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche quali la Storia dell'arte.**

## **2. Competenze e abilità da sviluppare nel corso dell'anno**

Gli studenti devono:

- Acquisite competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici;

## **3. Obiettivi Linguistici**

Gli studenti hanno acquisito essenziali competenze linguistico-comunicative in L2 riferibili al mondo dell'arte moderna e contemporanea.

## **4. Obiettivi di contenuto (DNL):**

Gli studenti dovranno acquisire la conoscenza dell'opera di Picasso e Magritte inquadrandola nel panorama dei movimenti artistici della prima metà del 900.

## **5. Obiettivi Cognitivi attesi**

*capacità di lettura ed ascolto critiche*  
*capacità di ragionamento critico*  
*comunicare in modo chiaro ed efficace nella lingua orale*

## **6. Esperienze da proporre alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze** (viaggi e visite d'istruzione, progetti, concorsi, *stage*, videoconferenze, altro)

Non attuate.

## **7. Strategie didattiche**

Lezioni frontali, Uso delle LIM

## **8. Nuclei disciplinari della DNL da veicolare in Lingua Straniera**

Picasso and Cubism

lezioni frontali e partecipate

6 ore

**9. Modalità e tempi delle prove interdisciplinari a conclusione delle Unità di apprendimento**

Test semistrutturati in L2, 1 ora per ognuno degli argomenti

**10. Modalità di Recupero e Potenziamento**

In itinere

**11. Modalità di Verifica e di Valutazione**

Tramite i test semistrutturati al punto 9.

Il Docente DNL

Ovidio Guaita

**Campioni delle  
prove somministrate  
come simulazioni delle  
prove d'esame con  
griglie di valutazione**



**SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA  
(GRECO)**

**07 maggio 2018**

*Alcibiade paragona Socrate a Marsia, il satiro flautista*

Σωκράτη δ' ἐγὼ ἐπαινεῖν, ὧ ἄνδρες, οὕτως ἐπιχειρήσω, δι' εἰκόνων. οὗτος μὲν οὖν ἴσως οἰήσεται ἐπὶ τὰ γελοιότερα, ἔσται δ' ἡ εἰκὼν τοῦ ἀληθοῦς ἔνεκα, οὐ τοῦ γελοίου. φημί γὰρ δὴ ὁμοιότατον αὐτὸν εἶναι τοῖς σιληνοῖς τούτοις τοῖς [215β] ἐν τοῖς ἐρμογλυφείοις καθημένοις, οὕστινας ἐργάζονται οἱ δημιουργοὶ σύριγγας ἢ αὐλοὺς ἔχοντας, οἱ διχάδε διοιχθέντες φαίνονται ἔνδοθεν ἀγάλματα ἔχοντες θεῶν. καὶ φημί αὖ ἐοικέναι αὐτὸν τῷ σατύρῳ τῷ Μαρσύᾳ. ὅτι μὲν οὖν τό γε εἶδος ὅμοιος εἶ τούτοις, ὧ Σώκρατες, οὐδ' αὐτὸς ἂν που ἀμφισβητήσῃς: ὡς δὲ καὶ τᾶλλα ἔοικας, μετὰ τοῦτο ἄκουε. ὑβριστῆς εἶ: ἢ οὐ; ἐὰν γὰρ μὴ ὁμολογῆς, μάρτυρας παρέξομαι. ἀλλ' οὐκ ἀληθής; πολὺ γε θαυμασιώτερος ἐκείνου. [215ξ] ὁ μὲν γε δι' ὀργάνων ἐκλήλει τοὺς ἀνθρώπους τῇ ἀπὸ τοῦ στόματος δυνάμει, καὶ ἔτι νυνὶ ἐάντε ἀγαθὸς ἀληθὴς ἀλῆ τὰ ἐκείνου ἐάντε φαῦλη ἀλητρὶς, μόνῃ κατέχεσθαι ποιεῖ διὰ τὸ θεῖα εἶναι. σὺ δ' ἐκείνου τοσοῦτον μόνον διαφέρεις, ὅτι ἄνευ ὀργάνων ψιλοῖς λόγοις ταῦτόν [215δ] τοῦτο ποιεῖς. ἡμεῖς γοῦν ὅταν μὲν τοῦ ἄλλου ἀκούωμεν λέγοντος καὶ πάνυ ἀγαθοῦ ῥήτορος ἄλλους λόγους, οὐδὲν μέλει ὡς ἔπος εἰπεῖν οὐδενί: ἐπειδὴν δὲ σοῦ τις ἀκούῃ ἢ τῶν σῶν λόγων ἄλλου λέγοντος, κἂν πάνυ φαῦλος ἦ ὁ λέγων, ἐάντε γυνὴ ἀκούῃ ἐάντε ἀνὴρ ἐάντε μειράκιον, ἐκπεπληγμένοι ἐσμὲν καὶ κατεχόμεθα.

## **SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

**12 dicembre 2017**

### **FILOSOFIA**

1. In riferimento alla figura dell'Autocoscienza, ricostruisci i momenti della progressiva acquisizione di indipendenza da parte del servo nella dialettica servo-signore di Hegel.
2. Attraverso la definizione dei concetti di struttura e sovrastruttura, analizza brevemente il materialismo storico di Marx.

### **SCIENZE NATURALI**

- 1) Intensità e Magnitudo di un terremoto ( 8 righe)
- 2) Isomeria cis-trans negli Alcheni ( 8 righe)

### **GRECO**

- 1) Presenta il nuovo orizzonte menandro rispetto alla fase “archaia” della Commedia (8 righe)
- 2) Presenta il rapporto tra l'Epillio di Callimaco e l'epica tradizionale (8 righe)

### **MATEMATICA**

- Enuncia il teorema del confronto (o dei carabinieri) e dimostra che:

$$\lim_{x \rightarrow 0^+} \sin x = 0$$

- Calcola il valore del seguente limite e poi scrivi la sua definizione. In caso di asintoto scrivi la sua equazione e specifica se si tratta di asintoto orizzontale o verticale

$$\lim_{x \rightarrow -2} \frac{2x^2 + 4x}{x^2 + 4x + 4}$$

## INGLESE

Read the poem “A Dirge” and answer the following questions.

### A Dirge

Rough wind, that **moanest** loud

Grief too sad for song;

Wild wind, when **sullen** cloud

**Knells** all the night long:

Sad storm, whose tears are vain,

Bare woods, whose branches

Deep caves and dreary main,-

**Wail**, for the world's wrong

**Dirge**: canto funebre

**moanest**: gridi

**sullen** : cupa , tetra.

**knells** : suona a morto

**Strain** : si tendono

**strain wail** : gemete

1) Discuss about the main themes of the composition ( max 8 righe)

2) The Rise of the Romantic Movement (max 8 righe)

**23 marzo 2018**

## SCIENZE NATURALI

1) Scrivi la formula di struttura del glucosio sia attraverso la proiezione di Fisher che di Haworth, indicando le due forme alfa e beta. Spiega anche perché questa molecola è così importante per

l'uomo. ( 8 righe)

2) Descrivi cos'è un acido grasso e spiega quali sono le differenze tra acidi grassi saturi ed insaturi da un punto di vista chimico e fisico. Indica quali e cosa sono gli acidi grassi essenziali ( 8 righe)

## LATINO

1. Delinea le caratteristiche del *Bellum civile* di Lucano evidenziando gli elementi di innovazione e di conservazione in rapporto ai modelli (in particolare modo all'*epos* virgiliano). Sono opportuni anche esempi desunti dai testi antologizzati. (max 8 righe)

2. “*Satura quidem tota nostra est*” esordisce Quintiliano. Dopo aver delineato in breve le varie ipotesi circa l'origine della satira mostra quale evoluzione subisce questo genere letterario in età imperiale, facendo riferimenti precisi agli autori studiati quest'anno. (max. 8 righe)

## STORIA DELL'ARTE



(viene allegata l'immagine a colori di Francisco Goya, *La fucilazione*)

A. Dopo aver indicato autore, titolo, anno o periodo storico e periodo artistico dell'opera fai la lettura descrittiva identificando 5 elementi utili per la lettura interpretativa (9 punti) (max 7 righe)

B. Fai la lettura interpretativa (o connotativa) dell'opera indicando l'avvenimento rappresentato, il messaggio, i riferimenti culturali e la struttura espressiva (6 punti) (max. righe)

## **STORIA**

1) Come matura per l'Italia la scelta di entrare nella prima guerra mondiale? Quali erano i principali oppositori di questa scelta?

2) Quali sono i principali eventi e le ragioni di fondo che portano la rivoluzione liberale del febbraio 1917 in Russia a sfociare nella nascita del regime bolscevico?

## **INGLESE**

1. Name some of the most significant novelists of the Victorian age. Is there a common thread that unites their work.

2. Considering Charlotte Brontë's *Jane Eyre* briefly discuss the characters of Jane and Mr Rochester.

**Griglie  
di valutazione  
delle prove scritte**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO

CLASSE ..... ALUNNO .....				
TIPOLOGIA .....				
<b>INDICATORI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>			
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA SCELTA	Adeguito	1		
	Inadeguato	0		
CONOSCENZE : (pertinenza alla traccia, contenuti, capacità di approfondimento, di collegamento, di rielaborazione personale e/o critiche)	Ottime	7		
	Buone	6		
	Discrete	5		
	Sufficienti	4		
	Insufficienti	3		
	Gravemente insufficienti	1-2		
STRUTTURA DEL DISCORSO	Coerente, coesa e fluida	4		
	Coerente e ordinata	3		
	Parzialmente coerente	2		
	Incoerente e disorganica	1		
CORRETTEZZA FORMALE ED EFFICACIA ESPRESSIVA (ortografia, morfologia e sintassi, lessico)	Appropriate	3		
	Adeguate	2		
	Inadeguate	1		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>Max</b> <b>15</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - LATINO

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatore	Punteggio massimo	Giudizio	Punteggio	Punteggio attribuito	
Comprensione globale del contenuto del brano	6	(+++) (++) (+) (=) (-) (-) (---)	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	6 5 4,5 4 3,5 3 2	
Corretta individuazione e analisi delle strutture morfosintattiche	5	(+++) (++) (+) (=) (-) (-) (---)	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2	
Corretta individuazione del lessico e dei significati più pertinenti al contesto; proprietà linguistica ed espressiva	4	(+++) (++) (+) (=) (-) (-) (---)	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	

Totale punteggio attribuito

\_\_\_\_\_

(senza arrotondamento)

Totale punteggio attribuito

\_\_\_\_\_

(con arrotondamento)



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Indicatori	Punteggio max	Livello valutazione	Punteggio					
Comprensione della domanda e aderenza alle specifiche richieste	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
Padronanza dei contenuti	6	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	2 3 4 5 6					
Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
Competenza espressiva: proprietà lessicale, uso di terminologie e rappresentazioni specifiche	3	grav. insuff. insuff. sufficiente buono ottimo	1 1,5 2 2,5 3					
<b>TOTALE</b>								

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA :**

**CON ARROTONDAMENTO (allo 0,50) :**

# **Griglie e criteri di valutazione del profitto, della condotta e per l'attribuzione dei crediti**



## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

	LIVELLO 1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE E VOTO 3/4	LIVELLO 2 INSUFFICIENTE E VOTO 5	LIVELLO 3 SUFFICIENTE VOTO 6	LIVELLO 4 DISCRETO/ BUONO VOTO 7/8	LIVELLO 5 OTTIMO VOTO 9/10
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva e sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete e approfondite
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche se con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione	Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Notevoli capacità nella rielaborazione dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua ricco ed appropriato
COORDINAMENTO MOTORIO	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei movimenti

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Indicatori	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li> <li>• Rispetto degli altri e dell' istituzione scolastica</li> <li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola</li> <li>• Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione</li> </ul>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li> <li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>• Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li> <li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alle vita scolastica</li> <li>• Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Svolgimento regolare dei compiti assegnati</li> <li>• Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche</li> <li>• Correttezza nei rapporti interpersonali</li> <li>• Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico</li> <li>• Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Partecipazione discontinua all'attività didattica</li> <li>• Interesse selettivo</li> <li>• Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari</li> <li>• Frequenti assenze a numerosi ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica</li> <li>• Disinteresse per alcune discipline</li> <li>• Rapporti problematici con gli altri</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancato rispetto del regolamento scolastico</li> <li>• Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari</li> <li>• Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Continuo disturbo delle lezioni</li> <li>• Completo disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Funzione negativa nel gruppo classe</li> </ul>	<b>1-5</b>

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Collegio Docenti, vista la normativa di riferimento concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei Consigli di classe, ha deliberato, in data 9 novembre 2012, i seguenti criteri di valutazione delle esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi:

- Coerenza con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola;
- Coerenza con quanto indicato nel profilo dello specifico Indirizzo di studi;
- Coerenza con gli obiettivi di apprendimento delle discipline dell'Area Comune e di Indirizzo;
- Esperienze significative di carattere sociale, culturale, artistico, ricreativo, sportivo.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Collegio Docenti, per l'attribuzione del credito scolastico, ha deliberato, in data 9 novembre 2012, e confermato negli anni successivi, che i Consigli di classe tengano presente i seguenti elementi:

- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse, impegno e partecipazione attiva e proficua al dialogo didattico educativo;
- Partecipazione ad attività complementari ed integrative curriculari e a progetti inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa;
- Uno o più crediti formativi validati dal Consiglio di classe.

## TABELLA INDICATIVA DI CONVERSIONE 10/15

<b>Voti / 10</b>	<b>Voti / 15</b>
<b>9,5 - 10</b>	<b>15</b>
<b>8,5 - 9</b>	<b>14</b>
<b>7,5 - 8</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>12</b>
<b>6,5</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>10</b>
<b>5 - 5,5</b>	<b>9</b>
<b>4,5</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>7</b>
<b>3,5</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>5</b>
<b>2,5</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>1</b>

# **Programmi delle singole discipline**



## PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

CLASSE: QUINTA SEZIONE: A

INDIRIZZO: Liceo classico

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Delia Rossi

LIBRI DI TESTO: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo, voll. 4, 5, 6; *Leopardi il primo dei moderni*; Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di N. Sapegno La Nuova Italia (testo consigliato).

### PARTE X (CAP. I) La restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantico

Parr. 1 -6, 8, 10. LETTURE: *Romanticismo, il concetto di Sehnsucht*, P. Borsieri *Il programma del "Conciliatore"*, *Titanismo*, F. Schiller *La differenza tra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale"*, Madame de Stael *"Dovrebbero a mio avviso gli italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche"*, G. Berchet *La sola vera poesia è popolare*. M. Shelley *Frankenstein* (lettura integrale).

(CAP. II) Il romanzo e la novella. Par.I

(CAP. III) **Alessandro Manzoni** Parr. 1,2, 4-10 LETTURE: *In morte di Carlo Imbonati*, *Lettre à M Chauvet: Il rapporto tra poesia e storia*, *Lettera a C. D' Azeglio "Sul Romanticismo"*, *Odi: Il cinque maggio*, *Adelchi: Il coro dell'atto terzo*, *Il delirio di Ermengarda*, *Il coro dell'atto quarto*, *La conclusione dell'Adelchi*, Fermo e Lucia / *Promessi sposi: La storia di Egidio e Geltrude*, *Il conte del Sagrato* (Cap. IV) A: A1, A2. LETTURE: *"La sventurata rispose"*, *L'innominato* (in fotocopia), *"Il sugo della storia"*. B: B1 -B9.

(Cap. VI) **La poesia**. Par. 12 LETTURE: J. Keats *La Belle Dame sans Merci*, F. Holderlin *Diotima*, Novalis *I primi due Inni alla notte*.

**G. Leopardi** (dal volume *Leopardi, il primo dei moderni*) (Cap. I) Parr. 1 -10 LETTURE: *Le lettere: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*; *Zibaldone: Ricordi, La natura e la civiltà, Sul materialismo*; *Operette morali: Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie (fotocopia), Il suicidio e la solidarietà, La scommessa di Prometeo, Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico*. (Cap. II) A: A1, A2, A4, A5, A7, A9, A11 *Canti: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra; Inno ad Arimane* (fotocopia).

PARTE XI (Cap. I) **La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari**. Parr. 1-7.

(Cap. II) **I movimenti letterari e le poetiche** Parr. 1-6 LETTURE: *Che cos'è l'avanguardia*, *Cletto Arrighi, La Scapigliatura da La Scapigliatura e il 6 febbraio (fotocopia)*, *E' Zola La prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon*, A. Rimbaud *Lettera del veggente*.

(Cap. III) **IL romanzo e la novella** Par. I. LETTURE: G. Flaubert *I comizi agricoli (da*

*Madame Bovary*), E' Zola *L'inizio dell'Amazzatoio*. I: Tarchetti *Fosca* (lettura integrale)  
**(Cap. IV) Giovanni Verga** Parr. 2-4, 6-11. LETTURE: *La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese industriali*, *Dedicatoria a Salvatore Farina (da L'amante di Gramigna)*, *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*, *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria, I Malavoglia* (lettura integrale), *Novelle rusticane: La roba, Libertà, Mastro-don Gesualdo La morte di Gesualdo*. **(Cap. V)** A: A1-A5, B: B1-B4.

**(Cap. VI) La poesia** Par. 1 LETTURE: *E. Praga, Preludio, A. Boito Dualismo, P. Verlaine Languore* (tutti e tre i testi in fotocopia), *Arte poetica, A. Rimbaud Vocali, S. Mallarmé, Il caso da Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (fotocopia).

**(Cap. VII) I fiori del male di C. Baudelaire** A: A1-A3. LETTURE: *Speen* (fotocopia), *Corrispondenze, L'albatro*.

**(Cap. VIII) Giosuè Carducci** Parr. 1-7. LETTURE: *Congedo* (fotocopia), *Funere mersit acerbo* (fotocopia), *Nella piazza di S. Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata*.

**(Cap. IX) Giovanni Pascoli** Parr. 1-5 LETTURE: *Il nazionalismo pascoliano da La grande proletaria si è mossa* (fotocopia), *Il Fanciullino, Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia, Italy, Digitale purpurea, Alexandros* (fotocopia). **(Cap. X) Myricae** A: A1-A3, B: B1-B2 LETTURE: *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo*.

**(Cap. XI) Gabriele D'Annunzio** Parr. 1, 2, 5-9. LETTURE: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (dal Notturmo), Andrea Sperelli, La conclusione del romanzo (da il Piacere)*.

**(Cap. XII) Alcyone** A: A1-A3, B: B1-B3. LETTURE: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

**PARTE XII (Cap. II) I movimenti letterari, le poetiche, le riviste.** Parr. 1, 3. LETTURE: F. T. Marinetti *Il primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento da Zang, Tumb tuum* (gli ultimi due testi in fotocopia)

**(Cap. III) Il romanzo, la prosa lirica e la prosa d'arte.** LETTURE: M. Proust *La madelaine*, J. Joyce *Il monologo della signora Bloom*.

**(Cap. V) Luigi Pirandello.** Parr. 1-12. LETTURE: *L'arte epica "componere" quella umoristica "scomponere", La "forma" e la "vita", La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da L'Umorismo), Novelle per un anno La trappola, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride*.

**(Cap. VI) Il fu Mattia Pascal** A: A1-A4, B: B1. Lettura integrale del romanzo.

**(Cap. VII) Sei personaggi in cerca di autore** A: A1-A3. Lettura integrale del testo

**(Cap. VIII) Italo Svevo.** Parr. 1-7. LETTURE: *L'elogio dell'abbozzo ( L'uomo e la teoria darwiniana), Macario e Alfonso: le ali del gabbiano (Una vita), Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (Senilità)*.

**(Cap. IX) La coscienza di Zeno** A e B. Lettura integrale del romanzo.

**(Cap. XI) La poesia** Parr. 6-9. LETTURE: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la felicità*; Totò Merùmeni (fotocopia), A. Palazzeschi *Chi sono?, Lasciatemi divertire*.

**PARTE XIII (Cap. I** soltanto par. 1) **(Cap. II) Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche.** Par. 6,7. LETTURE: E. Vittorini *Il programma del "Politecnico" : la proposta della nuova cultura, La risposta di Vittorini a Togliatti: Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione, Il Neorealismo nel ricordo di Calvino*, E. Lussu *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale), B. Fenoglio *Una questione privata* (lettura integrale), C. Pavese *La casa in collina* (lettura integrale).

**(Cap. III) La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo.** Parr. 6-11. LETTURE: G. Ungaretti *Sentimento del tempo: L'isola (fotocopia), La madre, Il dolore: Non gridate*

più.

**(Cap. IV) L'Allegria di Ungaretti** A: A1-A3, B1. LETTURE: *In memoria, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, Commiato.*

**(Cap. V) Il canzoniere di Saba** A1.A2. LETTURE: *A mia moglie, La capra; ; Trieste* (fotocopia), *Città vecchia, Amai, Ulisse* (fotocopia), *Teatro degli Artigianelli.*

**(Cap.VI) Eugenio Montale** Parr. 1-6, 8. LETTURE: *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, ISpesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (fotocopia); *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia), *La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto* (fotocopia); (fotocopia), *Satura: Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

**(Cap. VII) La bufera e altro di Montale** LETTURE: *La primavera hitleriana, L'anguilla.*

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, I, III, V (vv. 100 – 130), VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXI, XXXIII. La lettura della *Commedia* è stata svolta nei mesi ottobre-febbraio.

L'insegnante prevede di svolgere nel mese di maggio i seguenti argomenti:

**La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo, L'Allegria di Ungaretti, Eugenio Montale, La bufera e altro di Montale.**

## PROGRAMMA DI LATINO

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

CLASSE: QUINTA SEZIONE: A

INDIRIZZO: Liceo classico

MATERIA: Latino

DOCENTE: Delia Rossi

LIBRI DI TESTO : Citti C. Casali *Storia e autori della letteratura latina, Zanichelli, voll. 2, 3*, R. Cuccioli Melloni Gian Carlo Giardina *Esperienze di traduzione, Zanichelli.*

### AUTORI

Orazio: Sat. I, 6, II, 6 (in italiano), I, 9 (fotocopia). Odi I, 1, 5, 9, 11, 23, 37, 38; II, 14, ; III, 9, 13, 30; IV, 7

Seneca: *De providentia* 2, 1-11; *De brevitae vitae* 1, 1-4; 2, 1-3 (in traduzione), 8, 1-5, 16, 1-5 (in trad.), 18, 1-6 (in traduzione); 19, 1-2; *De otio* 3, 1-5; 4,1-2 (in traduzione.); *Epistulae ad Lucilium* : 1, 1-5; 7, 1-12; 47, 1-21 (in traduzione)..

Tacito: *Agricola Il discorso di Calgaco*, 30-32, *Germania* 10-14, 20, 1-5; *Historiae* I, 1-2; *Annales* VI, 50-51 (in traduzione.), XIII, 15-17, XV, 61-64, XVI, 18-19.

## STORIA LETTERARIA

### ETA' AUGUSTEA

- Orazio (cfr. AUTORI)

### ETA' GIULIO-CLAUDIA : contesto storico-culturale

- Fedro e la Favola
- Seneca (cfr. AUTORI)
- Caratteri della satira in età imperiale: Persio e Giovenale

- Persio. *Coliambi per un programma poetico* (in traduzione)
- Giovenale *Roma è in mano ai "Graeculi", Roma, città piena di pericoli, Impudenza giovanile* (in traduzione)
- Lucano *Bellum civile: Proemio, Il modello di Catone, La necromanzia, Cesare tiranno* (in traduzione)
- Petronio *Satyricon: Un'eloquenza decaduta, Entra in scena Trimalchione, La cena di Trimalchione, Il finto funerale, La matrona di Efeso* (in traduzione)

**ETA' FLAVIA:** contesto storico-culturale

- Plinio il Vecchio *Naturalis Historia: La natura matrigna 7, 1-5* (fotocopia)
- Quintiliano *Institutio Oratoria: L'oratore ideale* (latino), *L'importanza della scuola, Il giudizio su Seneca, L'importanza del gioco* (in traduzione)
- Marziale, *Epigrammi: Il libro di Marziale* (latino), *Lotta tra una tigre e un leone, Elia sdentata, Medico e becchino* (in traduzione), *La moglie di Candido* (latino), *L'epicedio di Erotion, Hominem pagina nostra sapit* (in traduzione)

**ETA' DEGLI ANTONINI:** contesto storico-culturale

- Plinio il Giovane *Plinio a Traiano sui cristiani* (in traduzione), *Traiano a Plinio* (latino).
- Tacito (cfr. AUTORI)
- Svetonio, *Il ritratto di Caligola, Bilancio del regno di Domiziano* (in traduzione)
- Apuleio *Metamorfosi: "Attento, lettore: ti divertirai", Curiosità di Lucio, La metamorfosi, Lucio torna uomo* (in traduzione)

**METRICA:** Lettura dei metri oraziani

**PROGRAMMA DI GRECO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Greco

**DOCENTE:** Lidia De Caro

Elenco dei testi in adozione:

V,Citti,C.Casali et alii,voll.2 e 3, Zanichelli

Euripide, *Baccanti*, Principato

Platone, antologia di testi (alcuni forniti su fotocopia)

F. Montanari, A. Barabino et alii, *Hellenikon phronema*, Loesche

**STORIA DELLA LETTERATURA GRECA E LETTURA DI TESTI**

L'ultimo **EURIPIDE**. *Baccanti* a cura di F. Molinari (lettura integrale in traduzione).

**LA COMMEDIA ATTICA:**

Caratteri generali e sviluppi attraverso le tre fasi (*archaia, mese e nea*).

La commedia antica: le caratteristiche, la struttura.

### **Il teatro di ARISTOFANE**

La produzione drammaturgica: strutture e personaggi. L'eroe aristofaneo.

L'ideologia dell'autore. Parodia e realismo.

Tematiche con particolare riferimento alle seguenti commedie lette integralmente in traduzione: *Nuvole, Uccelli, Rane*.

### **L'ETA' ELLENISTICA**

Quadro storico dell'Età Ellenistica.

La figura di Alessandro e il suo significato; nuovi rapporti tra Greci e barbari.

Mutamenti politico-istituzionali e nuovi ruoli delle città e dei cittadini; coesistenza di esigenze di individualismo e tendenza al cosmopolitismo.

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione.

Il Museo e la Biblioteca di Alessandria d'Egitto; altri centri di cultura. La figura dell'intellettuale.

Svolta definitiva verso la cultura della parola scritta e conseguenti trasformazioni dei generi letterari.

### **MENANDRO e i temi apolitici della Commedia *nea***

Principali differenze rispetto alla Commedia antica.

La drammaturgia di Menandro, l'orizzonte etico menandro.

Lettura integrale in trad. e commento del *Dyskolos* e degli *Epitrepontes*.

### **CALLIMACO e la "rivoluzione" callimachea**

Poetica innovativa e polemica letteraria con particolare riferimento ai vv. 1-30 degli *Aitia*, T1, T2 (fr. 1 Pfeiffer in trad.) e all'epigramma XXVIII Pfeiffer (T10) (in trad.)

La produzione letteraria.

Lettura dei seguenti testi in traduzione:

Dagli *Aitia*: T 3, Aconzio e Cidippe (fr. 75 Pfeiffer) in trad., T 4, La Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer, 5-78) in trad:

Dagli *Inni* T 6, Inno ad Apollo (vv. 105-113) in trad.

Da *Ecale* T 8 Il colore nero delle cornacchie (vv. 74-102 Hollis, 10-28) in trad.

Epigrammi T 10, T 14, T 15 (rispettivamente A.P. XII, 43, VII, 453, VII, 525) in trad.

### **Un'epica rinnovata: APOLLONIO RODIO**

Argomento e struttura dell'opera le *Argonautiche*

L'epica di Apollonio e il rapporto con la tradizione: l'estensione dell'opera letteraria, le *Argonautiche* e le norme aristoteliche (unità, compiutezza, estensione).

L'originalità e l'innovazione di Apollonio, la "brevitas" nelle *Argonautiche* e la selezione nella narrazione, i procedimenti eziologici e analettici; il rapporto tra presente storico e passato mitico.

Il nuovo valore del mito

I protagonisti del poema e la loro caratterizzazione

Il rapporto con il modello omerico

Lettura in traduzione da *Le Argonautiche*: T 1 Il Proemio; dal libro III, lettura dal T7 al T12

### **TEOCRITO l' "inventor" della poesia bucolica**

Gli *Idilli* del *Corpus Theocriteum*. Idilli bucolici, mimi, epilli

La poetica di Teocrito: *Le Talisie*, il manifesto della poesia bucolica (T 1) in trad.

Lettura in traduzione: T 3 L'incantatrice, T 5 Il Ciclope, T 6 Le Siracusane.

Il realismo teocriteo..

### **LA PRODUZIONE EPIGRAMMATICA**

dalla "funzione" delle origini all'epigramma ellenistico. Le raccolte antologiche.

L'epigramma peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida.

L'epigramma ionico. Alessandrino: Asclepiade.

L'epigramma fenicio: Meleagro.

Lecture in traduzione di epigrammi degli autori sopra citati a scelta del candidato.

### **La storiografia ellenistica**

**POLIBIO**: un intellettuale greco. Argomento della sua opera.

Una concezione pragmatica della storiografia

Il metodo storiografico: l'uso delle fonti, il fine della storia, l'analisi delle cause.

La concezione politica: la riflessione sulle costituzioni, la Costituzione dello Stato romano.

L'ambiguo ruolo della "tuke". Lettura in traduzione di T 1, T 2, T 4, T 5. T 8:

### **L'ETA' IMPERIALE ROMANA**

Da *Del Sublime* lettura in traduzione del T 3 in relazione al tema della decadenza dell'oratoria.

**PLUTARCO**: un testimone, un interprete del passato.

Le *Vite Parallele*: biografia, non storia

I *Moralia*: una cultura enciclopedica

Lettura in traduzione: di T 1, (Premesse metodologiche), T 3 (Vita di Alessandro 1,1-3, T 14 dal *De audiendo*)

**LUCIANO** e la seconda Sofistica.

Il *corpus* delle opere luciane: una produzione letteraria eterogenea.

I dialoghi "filosofici", *Dialoghi degli dèi*, *Dialoghi marini*, *Dialoghi dei morti*.

*Come si deve scrivere la storia*; *Storia Vera*.

Fra tradizione e volontà di rinnovamento. Tematiche filosofiche e religiose; la creazione di un nuovo tipo di dialogo.

Lettura in traduzione: Dai *Dialoghi*: T 6, T 8; da *Come si deve scrivere la storia* T 11.

### **TESTI D'AUTORE IN LINGUA ORIGINALE**

Euripide, *Baccanti*: traduzione, commento dei seguenti versi, lettura del trimetro giambico.

Prologo 1-63; dalla Parodos 64-88; dal primo episodio 170-285; dal primo stasimo 370-401, dal terzo episodio 714-774, dall'Esodo 1277-1296.

I restanti versi del testo di Euripide non elencati tra i precedenti sono stati letti in traduzione.

Platone:

*Apologia di Socrate*: 17 a-c; 18 a-e, 19 a, 20 e 21a 21b-c ,40c,41c

*Simposio*: Amore e morte 179 d-180 b.

*Protagora* Il mito di Prometeo: 320d-323a

Ad integrazione delle letture, come supporto ai vari argomenti affrontati, sono stati resi oggetto di autonoma traduzione da parte degli studenti, brani di prosa greca in base alla specifica attinenza con i temi di studio e gli autori trattati.

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**ANNO SCOLASTICO**: 2017-2018

**CLASSE**: QUINTA      **SEZIONE**: A

**INDIRIZZO**: Liceo classico

**MATERIA**: Inglese

**DOCENTE**: Maria Giulietta Adore

Testo in adozione: Only Connect... A History and Anthology of English Literature with American and Commonwealth Insights. Vol.2 e 3 di Spiazzi, Tavella Ed. Zanichelli.

The early Romantic age  
Industrial and Agricultural Revolutions  
Social implications of Industrialism  
Emotions vs Reason  
Sublime  
On the Sublime  
Towards Social Criticism  
New trends in poetry  
The Gothic Novel: Frankenstein (ripasso)

**AUTHORS AND TEXTS**

**THE ROMANTIC AGE**

The Historical Context  
From the Neapoleonic wars to the Regency  
The Social Context  
Unrest and Depression  
The division of labour  
The World Picture  
The egoistical sublime  
Words and Meaning Romanticism  
The Literary Context  
Reality and Vision  
Imagination in the Romantic poets  
Flat and round characters

**AUTHORS AND TEXTS**

**William Wordsworth**

- Dalla prefazione delle "Lyrical Ballads": A certain colouring of imagination

-Daffodils  
-Composed upon Westminster Bridge  
**Samuel Taylor Coleridge**  
-Poetry and Imagination  
-The Rime of the Ancient Mariner: Part I, Part III  
**Percy Bysshe Shelley**  
-England in 1819  
-Ode to the West wind- Fotocopia-  
**John Keats**  
-Ode on a Grecian Urn  
**G.Byron**: Byronic hero

### **Jane Austen**

- Da "Pride and Prejudice": Darcy's Proposal  
-Elizabeth's self-realization  
**Walter Scott** e romanzo storico

### **THE VICTORIAN AGE**

Queen Victoria accession to the throne  
The later years of Queen Victoria's reign  
The British Empire

#### **THE SOCIAL CONTEXT**

A nation of town dwellers

The urban habitat

#### **THE WORLD PICTURE**

The Victorian Compromise  
The Victorian frame of mind  
Determinism

#### **THE LITERARY CONTEXT**

The Pre-Raphaelite Brotherhood  
Aestheticism and Decadence

### **AUTHORS AND TEXTS**

#### **Charles Dickens**

-Oliver Twist: Oliver asks for more –fotocopia-

**T.Hardy**: Tess of d'Urberville

Alec and Tess in the chase

**C. Bronte**: "Jane Eyre" da fotocopia

**R.Kipling**: The White man's burden

#### **Oscar Wilde**

-The Picture of Dorian Gray: Preface

### **THE MODERN AGE**

#### **THE HISTORICAL CONTEXT**

From Edward VII to World War I

Britain at war

The Twenties and the Thirties

#### **THE SOCIAL CONTEXT**

The Edwardians

Between the wars

The place of women



## THE LITERARY CONTEXT

A new Realism

The interior monologue

**David Herbert Lawrence**

-Sons and Lovers: Son and lover

**James Joyce**

-Dubliners: Eveline

**G.Orwell:** Animal Farm: Old Major's speech

**J Kerouac:** On the Road : An ordinary bus trip

**Salman Rushdie:** Midnight's children

## PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

CLASSE: QUINTA SEZIONE: A

INDIRIZZO: Liceo classico

MATERIA: Storia ed Educazione civica

DOCENTE: Daniele Sgaravatti

*Per quanto concerne il programma dettagliato, con autori e opere, si rimanda agli **Allegati**.*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

CLASSE: QUINTA SEZIONE: A

INDIRIZZO: Liceo classico

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Chiara Staderini

LIBRO DI TESTO: Abbagnano N., Fornero G., *Con-filosofare*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, vol. 2B e 3A.

### **Modulo 1: Romanticismo e Idealismo. La filosofia hegeliana.**

Romanticismo e Idealismo: caratteri fondamentali. La polemica contro la ragione illuministica e l'esaltazione del sentimento; l'irrequietezza dell'uomo romantico e la ricerca dell'infinito; la nuova concezione della storia e la centralità delle idee di popolo e nazione. Dal dualismo kantiano all'Assoluto.

Vita e opere di **Hegel**. Gli scritti giovanili e l'interesse politico-religioso. Rapporti con il pensiero kantiano e con il Romanticismo. La considerazione hegeliana della filosofia ed il dibattito critico intorno al "giustificazionismo hegeliano". Identità di Ragione e Realtà. Finito e infinito: la risoluzione del finito nell'infinito. La dialettica come legge logica e ontologica: andamento triadico e caratteristiche specifiche della dialettica.

Le partizioni della filosofia hegeliana: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

La *Fenomenologia dello spirito*: funzioni della fenomenologia e collocazione nel sistema

hegeliano. Analisi delle figure di Coscienza, Autocoscienza, Ragione.

La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo e la riflessione politica di Hegel. Concezione etica e organicistica dello stato; Hegel e il giusnaturalismo. La filosofia della storia: l' "astuzia" della Ragione. Caratteri fondamentali dello Spirito Soggettivo: religione e filosofia.

## **Modulo 2: La critica del sistema hegeliano. Marx, Feuerbach, Schopenhauer e Kierkegaard.**

**Destra e Sinistra hegeliana:** caratteri generali. Religione e politica secondo le due prospettive.

**Ludwig Feuerbach:** vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione umana e la religione come antropologia capovolta. Le origini umane dell'idea di Dio; alienazione e ateismo.

La critica a Hegel: l'hegelismo come teologia mascherata; il carattere alienante dell'idealismo.

La filosofia dell'avvenire: l'umanismo naturalistico. Dall'ateismo al filantropismo; l'essenza sociale dell'uomo e il "comunismo" filosofico; il materialismo antropologico di Feuerbach.

**Karl Marx:** vita e opere. Caratteristiche del marxismo: irriducibilità alla dimensione puramente filosofica e importanza della prassi. Rapporti con la filosofia hegeliana: affinità e differenze; la critica al "misticismo logico". La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

I *Manoscritti economico-filosofici*: il concetto di alienazione. Confronto tra le interpretazioni del concetto di alienazione di Hegel, Feuerbach, Marx. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

*L'Ideologia tedesca*: il materialismo storico. La centralità del lavoro; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.

Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; proletari e comunisti; l'internazionalismo proletario.

*Il Capitale*: l'analisi scientifica del sistema economico capitalistico; merce, lavoro e plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni strutturali del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; fasi e caratteristiche della futura società comunista.

**Approfondimento:** visione video-lezione a cura di Umberto Curi, *Marx e la rivoluzione*.

**Arthur Schopenhauer:** vita e opere; le radici culturali ed il tardivo successo di Schopenhauer. Rapporti con il kantismo e con l'hegelismo.

Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" e le forme a priori della conoscenza; l'inclinazione metafisica dell'uomo.

Il mondo come volontà: caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere.

L'analisi della condizione esistenziale umana: il pessimismo schopenhaueriano; piacere, dolore e noia. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico (la sofferenza universale e l'illusione dell'amore), dell'ottimismo sociale e dell'ottimismo storico. La concezione schopenhaueriana della società e della storia.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

**Søren Kierkegaard:** vita e opere. La filosofia come etica.

Rapporti con la filosofia hegeliana: l'errore logico ed etico dell'idealismo; la rivalutazione dell'esistenza e del singolo. L'analisi dell'esistenza umana: le categorie di scelta e

possibilità; il carattere paralizzante del possibile; il sentimento dell'angoscia.

*Aut-aut*: struttura dell'opera. Gli stadi dell'esistenza umana: la vita estetica e la vita etica. Disperazione, pentimento e scelta.

Lo stadio religioso: la fede come scandalo logico, sospensione della morale, regno di solitudine. Disperazione e fede.

### **Modulo 3: Il Positivismo.**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo e Illuminismo. Positivismo e arte; positivismo e letteratura.

Positivismo sociale. **Auguste Comte**: vita e opere; la legge dei tre stadi; la dottrina della scienza e la classificazione delle scienze; il ruolo della sociologia; la sociocrazia.

Positivismo metodologico inglese. **John Stuart Mill**: vita e opere. L'origine empirica della verità e il ruolo dell'induzione; il principio dell'uniformità della natura; scienze esatte e scienze umane e sociali; il rifiuto dello scetticismo.

Positivismo evolucionistico. Le radici dell'evoluzionismo filosofico: **Charles Darwin**, vita e opere. La teoria dell'evoluzione attraverso selezione naturale. Darwin e il Positivismo; creazionismo e fissismo; riferimenti teorici ed esperienze alla base della stesura de *L'Origine delle specie*; le teorie di Darwin secondo Ernst Mayr; il problema dell'origine delle variazioni; caso e necessità. La posizione dell'uomo nel regno dei viventi.

**Herbert Spencer**: vita e opere. La dottrina dell'Inconoscibile; i rapporti tra religione, scienza e filosofia. I principi generali dell'evoluzione e l'applicazione del principio dell'evoluzione nelle varie discipline (biologia, psicologia, teoria della conoscenza, sociologia, morale, politica).

### **Modulo 4: La crisi delle certezze dell'Occidente nella riflessione di Nietzsche.**

Vita e opere di **Nietzsche**. Le fasi del filosofare nietzscheano; caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Nazificazione e denazificazione.

Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*. Dalla filologia alla filosofia attraverso lo studio della tragedia; il rapporto tra apollineo e dionisiaco; l'opposizione tra spirito dionisiaco e spirito socratico.

La seconda Inattuale, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. La critica dello storicismo e l'importanza del fattore "oblio". Le tre tipologie di storia: potenzialità e limiti.

Il periodo illuministico: il metodo storico e genealogico. *La gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio. La fine delle illusioni metafisiche.

Le conseguenze della morte di Dio: le varie tipologie di nichilismo; il nichilismo come stadio intermedio; l'affermazione dell'oltreuomo.

*Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: struttura e temi dell'opera; analisi del Prologo. Caratteristiche dell'oltreuomo: fedeltà alla terra e al corpo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la genealogia della morale. Morale dei signori e morale degli schiavi. Il prospettivismo.

**Approfondimento**: visione video-lezione a cura di Maurizio Ferraris, *Nietzsche e la volontà di potenza*.

**Da svolgersi nell'ultima parte dell'anno scolastico:**

### **Modulo 5: La rivoluzione psicoanalitica di Freud.**

Vita e opere di Freud. Freud e la psicoanalisi. Freud "maestro del sospetto"; le tre "ferite narcisistiche" dell'umanità. I primi studi sull'isteria: il caso di Anna O; dal metodo catartico alla scoperta dell'inconscio. L'approccio topografico: la prima topica freudiana.

I meccanismi di difesa: la rimozione.

L'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana.  
La teoria freudiana della sessualità: importanza e risignificazione della sfera sessuale; lo sviluppo psico-sessuale infantile e la libido.  
L'approccio strutturale: la seconda topica.  
La religione e il disagio della civiltà.

### **Lecture:**

Hegel, *Il metodo della logica*, pp. 536-537, vol. 2B.  
Hegel, *Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà*, pp. 538-541, vol. 2B.  
Marx, *L'alienazione*, pp. 140-142, vol. 3A.  
Marx, *Struttura e sovrastruttura*, pp. 143-145, vol. 3A.  
Marx, *Classi e lotta tra classi*, pp. 145-146, vol. 3A.  
Marx, *La rivoluzione comunista*, pp. 146-148, vol. 3A.  
Feuerbach, *Cristianesimo e alienazione religiosa*, pp. 94-95, vol. 3A.  
Feuerbach, *La necessità di ri-capovolgere la filosofia*, p. 96, vol. 3A.  
Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*, pp. 34-36, vol. 3A.  
Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, pp. 36-38, vol. 3A.  
Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, pp. 38-39, vol. 3A.  
Schopenhauer, *L'orologio della vita*, su fotocopia [tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*].  
Schopenhauer, *L'ascesi*, pp. 39-40, vol. 3A.  
Kierkegaard, *Il singolo come categoria*, su fotocopia [tratto da *Diario*].  
Kierkegaard, *Imparare a sentire l'angoscia*, su fotocopia [tratto da *Il concetto dell'angoscia*].  
Kierkegaard, *L'autentica natura della vita estetica*, pp. 64-66, vol. 3A.  
Kierkegaard, *La concretezza dell'etica*, pp. 66-68, vol. 3A.  
Kierkegaard, *Il paradosso di Abramo*, su fotocopia [tratto da *Timore e tremore*].  
Kierkegaard, *Il cavaliere della fede*, su fotocopia [tratto da *Timore e tremore*].  
Dickens, *Hard Times*, su fotocopia [Cap. II].  
Comte, *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*, pp. 190-191, vol. 3A.  
John Stuart Mill, *E' possibile parlare di scienza per le discipline umane/sociali?*, su fotocopia [tratto da *Sistema di logica deduttiva e induttiva*].  
Darwin, *E l'uomo?*, su fotocopia [tratto da *L'Origine dell'uomo*].  
Spencer, *L'evoluzione è in ogni ambito del reale*, su fotocopia [tratto da *I primi principi*].  
Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*, pp. 418-419, vol. 3A.  
Nietzsche, *La storia della filosofia come storia lamentevole*, su fotocopia [tratto da *Frammenti postumi*].  
Nietzsche, *Il nichilismo è cosa ambigua*, su fotocopia [tratto da *La volontà di potenza*].  
Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio*, pp. 388-389, vol. 3A.  
Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, pp. 419-421, vol. 3A.  
Nietzsche, *Il pagliaccio e il funambolo*, su fotocopia [tratto da Prologo di *Così parlò Zarathustra*].  
Nietzsche, *Il peso più grande*, p. 396, vol. 3A.  
Nietzsche, *L'eterno ritorno. Il morso del pastore*, su fotocopia [tratto da *Così parlò Zarathustra*].  
Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, pp. 421-423, vol. 3A.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Matematica

**DOCENTE:** Elisa Mangialavori

**LIBRO DI TESTO:** Baroncini, Manfredi “Multimath.azzurro”, volume 5, Ghisetti e Corvi editore.

### **FUNZIONI**

Funzioni reali di variabile reale: dominio, segno, intersezioni con gli assi, proprietà.

### **TOPOLOGIA DELLA RETTA**

Intervalli di numeri reali, intorno, massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, punti isolati e punti di accumulazione.

### **LIMITI**

Definizione di limite di funzione in tutti i casi, verifica di limiti di semplici funzioni, teorema di unicità del limite e teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto e limite di  $\sin x$  per  $x$  che tende a zero (con dimostrazione).

Calcolo di limiti di funzione (principalmente funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali), funzioni continue, algebra dei limiti (senza dimostrazione), forme di indecisione zero su zero e infinito su infinito. Limiti notevoli  $\sin x/x$  e  $(1+1/x)^x$ .

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano e teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

### **DERIVATA**

Definizione di derivata, significato geometrico di derivata, derivata delle funzioni fondamentali, algebra delle derivate, derivata di funzioni composte. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

**ANCORA DA SVOLGERE:** Teorema di Rolle, funzioni crescenti e decrescenti, punti stazionari.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

Applicazione di quanto studiato a studi di funzione al fine di determinarne il loro grafico probabile.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Fisica

**DOCENTE:** Elisa Mangialavori

**LIBRO DI TESTO:** Amaldi, "Le traiettorie della fisica", volume 3, Zanichelli.

### **CARICA ELETTRICA**

Elettrizzazione per strofinio, elettroni e protoni, conduttori e isolanti, elettroscopio, la legge di Coulomb, la forza elettrica nel vuoto e in un mezzo: modulo, direzione e verso, principio di sovrapposizione. Elettrizzazione per induzione.

### **CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico  $E$ : modulo, direzione e verso; principio di sovrapposizione per campi elettrici, linee di campo elettrico, campo elettrico generato da carica puntiforme e campo elettrico generato da dipolo elettrico. Flusso del campo  $E$ , teorema di Gauss (con dimostrazione), energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale. Circuitazione del campo  $E$ ; il campo elettrico è conservativo.

### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Distribuzione della carica elettrica in conduttori in equilibrio elettrostatico, la densità superficiale di carica, il campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità, il potenziale e la capacità di una sfera carica conduttrice isolata. Il condensatore, capacità del condensatore, campo  $E$  generato da un condensatore piano, e da una lastra carica infinitamente estesa. Il flusso di  $E$  e la circuitazione di  $E$  rilette come equazioni di Maxwell.

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

Intensità di corrente elettrica, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamenti in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza dissipata per effetto Joule e il kilowattora. La forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm.

### **FENOMENI MAGNETICI**

Magneti e forze tra magneti, il magnete-terra. Il campo magnetico  $B$  e le linee di campo, confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, legge di Ampere, la definizione di Ampere. Intensità, direzione e verso del campo  $B$ , forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot Savart, campo

magnetico generato da una spira nel suo centro e campo magnetico generato da un solenoide. Motore elettrico, amperometro e voltmetro.  
Forza di Lorentz, il flusso del campo B, la circuitazione del campo B. La circuitazione ed il flusso di E e di B rilette come equazioni di Maxwell.

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti che mettono in evidenza il fenomeno dell'induzione, la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Scienze naturali

**DOCENTE:** Gabriella Cugnetto

### **La chimica organica**

Il carbonio e le sue proprietà

Gli idrocarburi saturi: alcani

La nomenclatura IUPAC

Formule, conformazioni e rappresentazioni

Isomeria strutturale e stereoisomeria

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Caratteristiche generali Isomeria geometrica

Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene- nomenclatura-proprietà chimiche e fisiche dei composti aromatici

Principali reazioni degli idrocarburi

Gruppi funzionali : ossidrilico, carbonilico, carbossilico, etere, estere, amminico

I principali composti organici: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri. (caratteristiche generali proprietà fisiche e reattività)

I polimeri di addizione e condensazione

### **Le Biomolecole**

I carboidrati: monosaccaridi

Formule di Fischer e di Haworth

I disaccaridi

I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa

Funzioni dei carboidrati

I lipidi: acidi grassi e trigliceridi

Oli e grassi

Idrogenazione

Fosfolipidi e colesterolo

Funzioni dei lipidi

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

La struttura delle proteine

Funzioni delle proteine  
 Enzimi: interazione enzima-substrato; energia di attivazione.  
 Gli acidi nucleici: DNA e RNA  
 La struttura del DNA  
 La duplicazione del DNA  
 RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto  
 Sintesi proteica  
**Le biotecnologie**  
 La tecnologia del DNA ricombinante  
 Impronta genetica del DNA  
 La PCR  
 Sequenziare il DNA  
 Il clonaggio e la clonazione

**La dinamica della litosfera e modello globale della tettonica delle placche:**

I minerali :composizione chimica-proprietà fisiche-struttura cristallina-classificazione  
 Rocce magmatiche:il magma-classificazione delle rocce magmatiche-origine ed evoluzione dei magmi. Rocce sedimentarie:processo sedimentario-classificazione delle rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche:processo metamorfico-metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale- classificazione delle rocce metamorfiche.Ciclo litogenetico.  
 I vulcani: attività vulcanica e suoi prodotti-tipi di edificio vulcanico attività vulcaniche secondarie  
 I terremoti: modello del rimbalzo elastico-le onde sismiche-scala Mercalli e Richter.  
 Magnitudo ed Intensità a confronto.  
 Struttura e caratteristiche fisiche della Terra:studio dell'interno della Terra -involucri terrestri- calore interno della Terra-isostasia.Campo magnetico terrestre:geodinamo  
 L'espansione dei fondali oceanici e gli studi del paleomagnetismo -Deriva dei continenti  
 La tettonica delle placche:placche litosferiche e margini tra placche La verifica del modello: vulcanismo e terremoti, moti convettivi e punti caldi

Testi adottati:Chimica di Timberlake editore Pearson  
 Ambiente Terra di Laura Masini editore Linx Pearson

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Ovidio Guaita

<b>CLASSE 5A Classico Storia dell'arte</b>	<b>2017-18</b>			
moduli		Cap	ore	valutazione



<b>MODULO 1 - NEOCLASSICISMO</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>
Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico. Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica			
<b>Il cenotafio di Newton</b> (lettura dell'opera)			
L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea			
<b>Teseo sul Minotauro</b> (lettura dell'opera)			
<b>Amore e Psiche</b> (lettura dell'opera)			
Ebe			
<b>Paolina Borghese</b> (lettura dell'opera)			
Le Grazie			
Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica			
<b>Il giuramento degli Orazi</b> (lettura dell'opera)			
<b>La morte di Marat</b> (lettura dell'opera)			
<b>Le Sabine</b> (lettura dell'opera)			
Marte disarmato			
Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca			
Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica			
<b>3 maggio 1808</b> (lettura dell'opera)			
Maja vestida e Maja desnuda			
Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici			
Leo von Klenze			
<b>MODULO 2 - ROMANTICISMO</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>
La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione			
Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo			
Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio			
Le priorità espressive dei romantici			
Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici			
Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia			
John Constable			
William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio			
Théodore Géricault			
La zattera della Medusa			
L'alienata			
Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo			
La barca di Dante			
<b>La libertà che guida il popolo</b> (lettura dell'opera)			
Francesco Hayez: la pittura storica patriottica			
<b>L'atleta trionfante</b> (lettura dell'opera)			
<b>La congiura dei Lampugnani</b> (lettura dell'opera)			
Pensiero malinconico			
<b>Il bacio</b> (lettura dell'opera)			

<b>MODULO 3 - REALISMO</b>	25	1	test semistrutturato
Gustave Courbet e il Realismo			
<b>L'atelier del pittore</b> (lettura dell'opera)			
Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna			
<b>MODULO 4 - MACCHIAIOLI</b>	25	2	test semistrutturato
La macchia in opposizione alla forma			
Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori			
Campo italiano alla battaglia di Magenta			
La rotonda di Palmieri			
Bovi al carro			
<b>MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO</b>	25	1	verifica orale libro videoproiettato
Ponti serre gallerie torri			
Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II			
<b>MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin</b>	25	1	verifica orale libro videoproiettato
Il restuaro architettonico			
<b>MODULO 7 - IMPRESSIONISMO</b>	26	4	test semistrutturato libro videoproiettato
Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà			
La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative			
Visione oculare e concettuale			
La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura			
Edouard Manet: lo scandalo della verità			
<b>Colazione sull'erba</b> (lettura dell'opera)			
<b>Olympia</b> (lettura dell'opera)			
<b>Il bar delle Folies Bergère</b> (lettura dell'opera)			
Claude Monet: la pittura delle impressioni			
Impression soleil levant			
La cattedrale di Rouen (serie)			
Lo stagno delle ninfee (serie)			
Edgar Degas: il ritorno al disegno			
La lezione di danza			
<b>L'assenzio</b> (lettura dell'opera)			
Pierre-August Renoir: la gioia di vivere			
La Grenouillère			
<b>Moulin de la Galette</b> (lettura dell'opera)			
<b>Colazione dei canottieri</b> (lettura dell'opera)			
<b>MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO</b>	27	1	test semistrutturato libro videoproiettato
Tendenze postimpressioniste			
Paul Cézanne e la geometria			
I bagnanti			

George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi				
Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii				
Vincent van Gogh, Autoritratti				
Notte stellata				
Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret				
<b>MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay				
Gustav Klimt, Giuditta, Danae				
Secession e Palazzo della Secessione				
Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana				
Cenni sull'Espressionismo				
Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà				
<b>MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)</b>		<b>3</b>	<b>test semistrutturato</b>	<b>Power Point proiettato</b>
Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.				
<b>Guernica</b> (prova di lettura)				
<b>MODULO 11 - FUTURISMO</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.				
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)				
Forme uniche della continuità nello spazio				
Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici				
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio				
<b>MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Il Dada				
Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.				
Man Ray, Violon d'Ingres				
Cenni sul Surrealismo				
Max Ernst, Au premier mot limpide				
Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino				
Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico				
Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape				
sotto la programmazione prevista nel mese di maggio				
<b>MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>verifica orale</b>	<b>libro videoproiettato</b>
Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi				
Cenni su Paul Klee				
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl				
Razionalismo e architettura				



## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Religione

**DOCENTE:** Lucia Benvenuti

### Il fenomeno religioso nel mondo contemporaneo

Società civile e pluralismo religioso

Rapporto fede-ragione

Le radici culturali dell'ateismo nel pensiero di Feuerbach, Marx , Nietzsche e Freud attraverso la lettura e la discussione di brani tratti dai seguenti testi: K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*  
*Cristianesimo e nichilismo nell'opera di F. Dostojevsky; lettura e approfondimento del brano Il Grande Inquisitore*

### Tematiche di rilevanza etica

Libertà di coscienza, responsabilità e scelte morali

Rapporto fede-scienza attraverso un brano di A. Einstein tratto da *Pensieri degli anni difficili*

Temi di bioetica: manipolazione genetica, procreazione assistita, aborto ed eutanasia, vaccini

### La Chiesa nel mondo contemporaneo

La dottrina sociale della Chiesa dalla *Rerum Novarum* ad oggi

Il Concilio Vaticano II

Il documento conciliare *Gaudium et spes* e la dottrina dei “segni dei tempi”

### Il testo biblico

Il libro del *Qoelet*: lettura del testo e spiegazione. Contestualizzazione culturale e sua influenza sulla nostra tradizione letteraria e filosofica

*Il Cantico dei Cantici*: universalità e attualità del tema dell'amore

### Temati di attualità

La questione israelo-palestinese

Il tema dell'immigrazione

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**ANNO SCOLASTICO:** 2017-2018

**CLASSE:** QUINTA      **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** Liceo classico

**MATERIA:** Scienze motorie

**DOCENTE:** Gaia Palloni

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base

- Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative: coordinazione dinamica generale, equilibrio, schema corporeo, lateralità, organizzazione spazio-temporale, coordinazione oculo-manuale, capacità di dissociazione, educazione al ritmo attraverso giochi destrutturati o adattati al gruppo;
- Consolidamento dei basilari dei giochi di squadra (pallavolo, calcetto, pallamano); elementi fondamentali del gioco del badminton.

Potenziamento fisiologico

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, rafforzamento delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, potenza, mobilità, destrezza.

Conoscenza delle regole

Conoscenza delle regole degli sport di: pallavolo, pallacanestro, calcetto, badminton, pallamano, madball;

Conoscenza delle regole comportamentali nei giochi di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La classe ha partecipato al Progetto Danze popolari irlandesi e Progetto di autodifesa per la durata, rispettivamente, di 5 e 3 lezioni in collaborazione con le associazioni GENS D'YS Accademia Danze Irlandesi e Equilibrium asd.